

ഗ്രന്ഥശാലകാ

നിരുകൊച്ചി ഗ്രന്ഥശാലാസംഘത്തിന്റെ
മുഖപത്രം.



ഗ്രന്ഥാലോകം

പ്രധാന പത്രാധിപർ

ശ്രീ. ടി. എൻ. ഗോപിനാഥൻനായർ

ഉപദേശകസമിതി

ശ്രീ. കൈനിക്കര എം. കുമാരവിജ്ഞ

ഡാക്ടർ പി. കെ. നാരായണവിജ്ഞ

ശ്രീ. മാത്യു കഴിവേലി

„ കെ. ദാമോദരൻ

„ എസ്. ഗുപ്തൻനായർ

„ എം. എം. താമസ്

വിഷയവിവരം

1. പത്രാധിപക്കുറിപ്പുകൾ
2. രാഷ്ട്രക്കുറിപ്പുകൾ ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
3. നമ്മുടെ ഗ്രന്ഥശാലകൾ
4. തിരുവാതിരനാളിൽ കാവാലം
5. ഡിഗ്രിമണ്ടിഫ്രെയിഡ് വക്കാ അബ്ദുൽഖാദർ
6. നമ്മുടെ ബാല്യജി കൈനിക്കര കുമാരവിജ്ഞ
7. അയസ്സാത്തപ്പുവി എ. മാധവൻ
8. ശാസ്ത്രകാരന്റെ കൈകൃത്യം ഒളപ്പമണ്ണ
9. മഹാകവിയുടെ
അന്തിമരാത്രി കെ. സുധീന്ദ്രൻ
10. രാഷ്ട്രഭവതി ദണ്ഡൻ പണ്ഡിതർ രാമൻനമ്പൂതിരി
11. പുസ്തകങ്ങൾ
12. ബാലലോകം
13. ഗ്രന്ഥശാലാവാർത്തകൾ.

മുഖപത്രം:—കന്യാകുമാരി.

ഗ്രന്ഥാലോകം

തിരു-കൊച്ചി ഗ്രന്ഥശാലാസംഘം പ്രസിദ്ധീകരണം

വാല്യം 3

നവംബർ 1950

ലക്കം 1

തിരു-കൊച്ചി ഗ്രന്ഥശാലാസംഘം

To,
The Manager, GRANDHALOKOM, TRIVANDRUM,
സർ,

ഗ്രന്ഥാലോകത്തിന്റെ മൂന്നാംവാല്യം ഒന്നാം ലക്കം മുതൽ ചുവടെ പേർത്തിട്ടുള്ളവർക്കുവിലാസത്തിൽ അയച്ചുതരണം. ആയതിലേക്ക് ഒരു വർഷത്തേ/ആമാസത്തെ വരിസംഖ്യയായ Rs.....ഇതു സഹിതം അയയ്ക്കുന്നു.

മാസിക അയക്കേണ്ട വിലാസം

എന്ന്

പേക്ഷണീയമാണ്. ഈ തത്വത്തെ മുൻനിർത്തി ജനങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ജനങ്ങളാൽ നടത്തപ്പെടുന്ന ഒരു സ്ഥാപനമാണ് തിരുവിതാംകൂർ-കൊച്ചിഗ്രന്ഥശാലാ സംഘമെന്ന ഇതിനകം ബഹുജനങ്ങളെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുവാനും ഗവണ്മെന്റിനേക്കോണ്ടു അംഗീകരിപ്പിക്കുവാനും ഞങ്ങൾക്കു സാധിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതു് സാക്ഷിമാനം പ്രസ്താവിക്കുകയുള്ളതെ.

ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സർവ്വോന്നതമായ ഭൂമി മനസ്സിലാക്കിയും സംഘത്തിന്റെ പ്രവർത്തനത്തിൽ വിശ്വാസമർപ്പിച്ചും ഗവണ്മെന്റു യഥാകാലം വെ

ഗ്രന്ഥശാലാസംഘത്തിനുണ്ടായ അടിവുലിയും തദനുസരണമായി ഗവണ്മെന്റു വെളിപ്പെടുത്തുന്നവയും കണക്കുകൊണ്ടു വശീകരിക്കാം.

വർഷം	ഗ്രന്ഥശാല	കർഗ്ഗത്തെ	ഗ്രാൻറു
	കളുടെ എണ്ണം	സറന്ദത്തു കളുടെ എണ്ണം	രൂപ
1123	116	6	16603
1124	863	15	56060
1125	787	26	99996

125 ചിങ്ങംമുതൽ 77 മാസത്തേക്ക് ഗ്രന്ഥശാലകളുടെ ഗ്രാൻറിനത്തിൽ 84996

ഗുണാലോകം

പ്രധാന പത്രാധിപർ

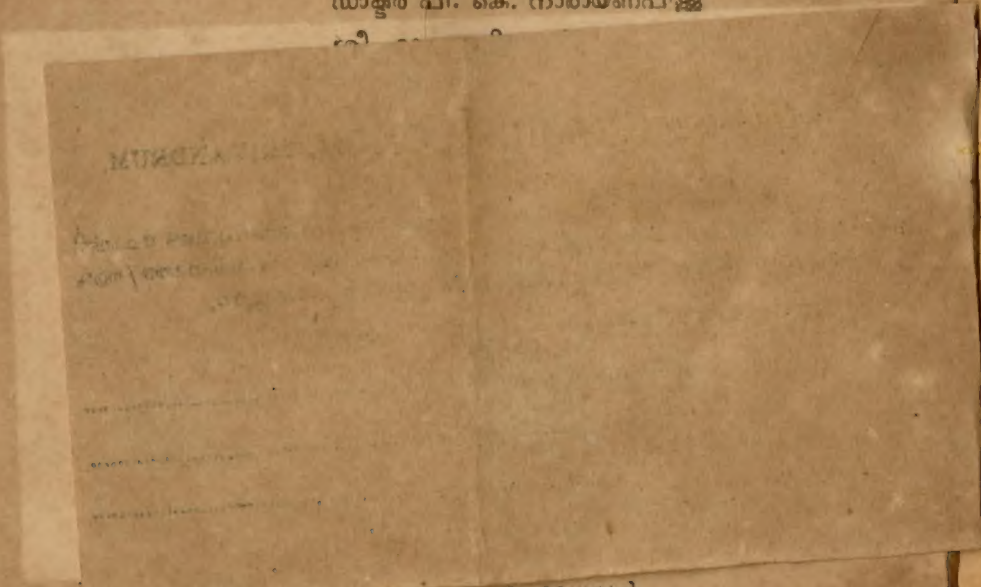
ശ്രീ. ടി. എൻ. ഗോപിനാഥൻനായർ

ഉപദേശകസമിതി

ശ്രീ. കൈനിക്കര എം. കുമാരപിള്ള

ഡാക്ടർ പി. കെ. നാരായണപിള്ള

ശ്രീ. ...



- | | | |
|----------------------------|-----|-----------------------|
| ... | ... | എ. മാധവൻ |
| 8. ശാസ്ത്രകാരന്റെ കൈകൃതം | ... | മുളപ്പമണ്ണ |
| 9. മഹാകവിയുടെ അന്തിമരാത്രി | ... | കെ. സുധീന്ദ്രൻ |
| 10. രാജ്‌പ്രതിഭാധരൻ | ... | പണ്ഡിതൻ രാമൻനമ്പൂതിരി |
| 11. പുസ്തകങ്ങൾ | | |
| 12. ബാലലോകം | | |
| 13. ഗുണശാലാവാന്തകൾ. | | |

മുഖചിത്രം:—കന്യാകുമാരി.

ഗ്രന്ഥശാലാലോകം

തിരു.കൊച്ചി ഗ്രന്ഥശാലാസംഘം പ്രസിദ്ധീകരണം

വാല്യം 3

നവംബർ 1950

ലക്കം 1

ഗ്രന്ഥശാലകളുടെ ഈ വർഷത്തെ ഗ്രാൻഡ്



൨൦ ക്ക്സേപ്റ്റിപരങ്ങളായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ എല്ലാം തന്നെ ഗവണ്മെന്റിന്റെ വഹിച്ചുകൊള്ളുമെന്ന് അലസവും നീരുത്തരവാദപരവും ആയ ഒരു മനോഭാവം പുലർത്തുവാൻ ഈ ജനകീയയുഗത്തിൽ പൊതുജനങ്ങൾക്കു സാധ്യമല്ലതന്നെ. വ്യാവസായികവും സാംസ്കാരികവുമായ കാര്യങ്ങൾ ഗവണ്മെന്റിന്റെ സാന്നിധ്യമായ സഹകരണത്തോടും പരിമിതപ്രായമായ നിയന്ത്രണത്തോടുംകൂടി ജനങ്ങൾതന്നെ നടത്തേണ്ടത് നമ്മുടെ സാമ്പ്രദായികത്തിന്റെ സർവ്വതോമുഖമായ പുരോഗതിക്ക് അനുപേക്ഷണീയമാണ്. ഈ തത്വത്തെ മുൻനിർത്തി ജനങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ജനങ്ങളാൽ നടത്തപ്പെടുന്ന ഒരു സ്ഥാപനമാണ് തിരുവിതാംകൂർ-കൊച്ചിഗ്രന്ഥശാലാ സംഘമെന്നു ഇതിനകം ബഹുജനങ്ങളെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുവാനും ഗവണ്മെന്റിനൊക്കെ ആ അംഗീകരിപ്പിക്കുവാനും ഞങ്ങൾക്കു സാധിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളത് സാക്ഷിമാനം പ്രസ്താവിക്കുകയുള്ളൂ.

ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സാംസ്കാരികമായ മുഖ്യം മനസ്സിലാക്കിയും സംഘത്തിന്റെ പ്രവർത്തനത്തിൽ വിശ്വാസമർപ്പിച്ചും ഗവണ്മെന്റ് യഥാകാലം ചെ

യ്ക്കിട്ടുള്ള സാമ്പത്തിക സഹായം ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പുരോഗതിക്ക് വളരെ പ്രയാജകീകരിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളത് കൃതജ്ഞതാപുരസ്കാരം ഞങ്ങൾ അനുസ്മരിപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു. ഈ സംസ്ഥാനത്തിലെ ഗ്രന്ഥശാലകളുടെ എണ്ണം വർദ്ധിക്കുകയും അവയെ സംബന്ധിച്ച സംഘടനാപ്രവർത്തനം അവശ്യം വിപുലപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നതനുസരിച്ച് കൂടുതലായി ധനസഹായം ചെയ്യുക എന്നുള്ളത് ഗവണ്മെന്റിന്റെ ഒരു നയമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു എന്ന് കഴിഞ്ഞ വർഷങ്ങളിലെ അനുഭവം ഞങ്ങളിൽ വിശ്വാസം ജനിപ്പിക്കുന്നു. പ്രതിവർഷം ഗ്രന്ഥശാലാസംഘത്തിനുണ്ടായ അടിപുലിയും തദനുസരണമായി ഗവണ്മെന്റ് ചെയ്തിട്ടുള്ള ധനസഹായവും കണക്കുകൊണ്ടു വശീകരിക്കാം.

വർഷം	ഗ്രന്ഥശാലകളുടെ എണ്ണം		കാർഗ്ഗത്തെ ഗ്രാൻഡ് സറന്ദരതയുടെ എണ്ണം	
	കളുടെ എണ്ണം		തുക	
1123	116	6	16695	
1124	868	15	56060	
1125	787	26	99996	

125 ചിങ്ങം മുതൽ 7½ മാസത്തേക്ക് ഗ്രന്ഥശാലകളുടെ ഗ്രാൻറിനത്തിൽ 84996

രൂപയും, സംഘടനാപ്രവർത്തനത്തിനായി 15000 രൂപയും അനുവദിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ 1950 ഏപ്രിൽ തുടങ്ങി ഒരു വർഷത്തേക്ക് ആയിരത്തോളം ഗ്രന്ഥശാലകൾക്ക് ഗ്രാൻറു നൽകുവാൻ 60000 രൂപയും തിരുവിതാംകൂർ-കൊച്ചി സംസ്ഥാനമൊട്ടുക്ക് സംഘടനാപ്രവർത്തനത്തിനായി 20000 രൂപയും മാത്രമാണ് ഗവണ്മെന്റിൽനിന്നും അനുവദിച്ചിരിക്കുന്നതെന്ന് ജെ. കരിയ്യകയറുന്ന ഈ പ്രസ്ഥാനത്തെ എത്രയോ നിരസാഹവ്യപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു വസ്തുതയാണ്? വിജ്ഞാനവിതരണവും സംസ്കാരവികസനവും ലക്ഷ്യമാക്കിയ കൊണ്ട് ജനഹിതങ്ങളായ പല പദ്ധതികളും ആവിഷ്കരിച്ച് പുരോഗമിക്കുന്ന സംഘത്തിന്റെ ഇന്നത്തെ നിലയിൽ പ്രത്യേകിച്ചും ഈ പരിമിതമായ സഹായധനം തുടലാം അപര്യാപ്തമാണെന്നുള്ളത് ഞങ്ങൾ തീവ്രമായ കണ്ഠിതത്തോടു കൂടി ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

കൊച്ചി-തിരുവിതാംകൂർ സംയോജനത്തെയുടൻ ഗ്രന്ഥശാലാസംഘത്തിന്റെ പ്രവർത്തനപരിധി കൊച്ചിയിലേക്കു കൂടി വ്യാപിപ്പിച്ചത് സ്വാഗതാർഹമായ ഒരു സംഗതിയാണല്ലോ. കൊച്ചിയിൽ ഗ്രന്ഥശാലകളെ സംബന്ധിച്ച സൃഷ്ടിപരവും സംഘടനാപരവുമായ പ്രവർത്തനം സർവ്വാത്മനാ പുരോഗമിപ്പിക്കണമെന്നാണ് സംഘത്തിന്റെ അഭിപ്രായം. എന്നാൽ പുതുതായി ഏറ്റെടുക്കുന്ന ഈ ചുമതല വേണ്ടവണ്ണം നിർവ്വഹിക്കുന്നതിന് ഗവണ്മെന്റിന്റെ നിർദ്ദേശമായ സഹായം കൂടിയേതിട്ട. ഈ ഘട്ടത്തിൽ കൊച്ചിയിലെ ലൈബ്രറി ഇൻസ്പെക്ടർ ഉദ്യോഗവും മറ്റും ഇപ്പോൾ നിർത്തലാക്കിയിരിക്കയാണെന്നുള്ള വസ്തുതയും സ്മരണീയമാണ്.

പുതിയ ഗ്രന്ഥശാലകൾ സ്ഥാപിക്കുന്ന വിഷയത്തിൽ കഴിഞ്ഞകൊല്ലങ്ങളിൽ സംഘം സമാർത്ഥമായിട്ടുള്ള വിജയം നോക്കുമ്പോൾ ഈ വർഷത്തിൽ ഏതാണ്ടു നൂറു ഗ്രന്ഥശാലകളോളം പുതുതായി എർപ്പെടുത്തുവാൻ കഴിയുമെന്നു പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു. ഗ്രന്ഥശാലകളുടെ സംഖ്യയിൽ തിരുവിതാംകൂർ പ്രദേശത്തിലുള്ള അനുപാതം കൊച്ചിയിലും വരുത്തുവാൻ അവിടെ കൂടുതലായി ഗ്രന്ഥശാലകൾ സ്ഥാപിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു എന്നുള്ളതും വിസ്മയിപ്പിക്കുന്നതല്ല.

ഓരോ താലൂക്കിലും ഡിസ്ത്രിക്റ്റിലും വിപുലമായ തോതിൽ ഓരോ കേന്ദ്രഗ്രന്ഥശാലകൾ സ്ഥാപിക്കുക എന്നുള്ളതും സംഘം പ്രായോഗികമാക്കിവരുന്ന ഒരു പദ്ധതിയാണ്. സാധാരണ ഗ്രന്ഥശാലകൾക്ക് പുസ്തകം വായ്പ കൊടുക്കുന്നതിനും വിലകൂടിയ റഫറൻസ് പുസ്തകങ്ങൾ ശേഖരിക്കുന്നതിനും ഗവേഷണസൗകര്യം നൽകുന്നതിനും മറ്റും ഇങ്ങനെയുള്ള വലിയ ഗ്രന്ഥശാലകൾ ഉപകരിക്കുന്നതായാൽ അവയുടെ അവശ്യകത അവിതർക്കിതമത്രേ. ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പുരോഗതിയിൽ വന്നുചേർന്നിരിക്കുന്ന ഈ നൂതനപരിപാടിയനുസരിച്ച് 4 താലൂക്കു സെൻട്രൽ ലൈബ്രറിയും 4 ഡിസ്ത്രിക്ട് സെൻട്രൽ ലൈബ്രറിയും സ്ഥാപിക്കുന്നതിനായി കഴിഞ്ഞ വർഷത്തെ ഗ്രാൻറിൽനിന്നും ധനസഹായം ചെയ്യണമെന്ന സംഘം തീരുമാനിച്ചതിനെ ഗവണ്മെന്റും അംഗീകരിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

ഗ്രന്ഥശാലകൾ സ്ഥാപിക്കുകയും അവയെ സംഘടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടുമാത്രം ഈ പ്രസ്ഥാനം ചാരിതാ

തർമാകയില്ല. ഗ്രന്ഥശേഖരവും, പത്രം, മാസിക തുടങ്ങിയവയും പരസ്യങ്ങൾ ക്ലിപ്ത സമയത്തു ഉപയോഗിക്കുവാനുള്ള സൗകര്യങ്ങളും ചെയ്തുകൊടുക്കേണ്ടതാണല്ലോ. ഇവയിൽ ഏറ്റവും പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നത് ലൈബ്രറിയന്റെ സേവനമാണ്. പല വിശിഷ്ടമായ ഗ്രന്ഥശാലകളും സ്ഥിരമായി വേരനം പറയുന്ന ലൈബ്രറിയന്റെ സ്വഭാവം നിമിത്തം പൊതുജനങ്ങൾക്കു വേണ്ടുവണ്ണം ഉപകരപ്രദമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ടെന്ന് അനുഭവം മാത്രമാണ്. ഈ സാരമായ നൂതന പരിഹരിക്കുന്നതിനെപ്പറ്റിയും സംഘം ആലോചിച്ചുപരികയാണു്.

ഇങ്ങനെ ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ അനുകൂലമായ വികസനത്തിൽ മാറ്റിവെയ്ക്കുവാൻ നിവൃത്തിയില്ലാത്ത ഒട്ടനേകം പ്രശ്നങ്ങൾ ഞങ്ങളെ തുറിച്ചുനോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഈ സന്ദർഭത്തിൽ ഗവണ്മെന്റു സംഘത്തെ പൂർവ്വാധികം സഹായിക്കേണ്ടതാണെന്നു വിനയത്തോടും എന്നാൽ അവകാശബോധത്തോടുംകൂടി

പ്രസ്താവിച്ചുകൊള്ളട്ടെ. കുട്ടികളുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുവേണ്ടി മൂന്നു കോടി രൂപയോളം പ്രതിവർഷം ചെലവാക്കുന്ന നമ്മുടെ ഗവണ്മെന്റിനു പ്രായംചെന്ന സാധാരണക്കാരുടേയും അദ്ധ്യസ്തവിദ്യരുടേയും ജ്ഞാനരൂപ്തയെ ശമിപ്പിക്കുവാനും സംസ്കാരസമ്പത്തിനെ പോഷിപ്പിക്കുവാനും പറ്റാത്തപോലെയുള്ള ഗ്രന്ഥശാലാപ്രവർത്തനത്തിനുവേണ്ടി എന്തുചെയ്യാം എന്നു ചോദിച്ചാൽ അത്ഭുതകരമായ ഒരു നീക്കിവെയ്ക്കുവാൻ സാധിക്കാത്തതെന്നു ഞങ്ങൾക്കു മനസ്സിലാകുന്നില്ല. ഏതായാലും തിരുവിതാംകൂർ-കൊച്ചി സംസ്ഥാനത്തെ ഗ്രന്ഥശാലകളുടേയും ഗ്രന്ഥശാലാസംഘത്തിന്റേയും ഇന്നത്തെ നില കൂടുതൽ യാഥാർത്ഥ്യബോധത്തോടുകൂടി മനസ്സിലാക്കണമെന്നും ഈ വർഷത്തെ ഗ്രാൻറിനെക്കുറിച്ച് പാപ്പെട്ടവിചിരിക്കുന്ന ഉത്തരവ് പുനഃപരിശോധനചെയ്ത് ഗ്രാൻറുകൾ വർദ്ധിപ്പിച്ച് ഈ സംസ്ഥാനത്തിലെ ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനത്തെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കണമെന്നും ഞങ്ങൾ ഗവണ്മെന്റിനെ ഉദ്ബോധിപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

സഖി ★

ചിത്രവാരിക, തിരുവനന്തപുരം.

- * ഏറ്റവും പുരോഗമനപരമായ ചിന്തകൾക്ക് എപ്പോഴും പ്രാധാന്യം.
- * കല, കവിത, ശാസ്ത്രം, കഥ, നാടകം, വിനോദം, സിനിമ, കൃഷി, വ്യവസായം, കായികവിനോദം, ജ്യോതിഷം തുടങ്ങിയ പംക്തികൾ.
- * തിരുവിതാംകൂറിലേയും, കൊച്ചിയിലേയും, മലബാറിലേയും എല്ലാ മികച്ച ലേഖകന്മാരുടേയും രൂപികാവിഭാസം.
- * മരുന്നടൻ മലയാളികളുടെ വാത്സര്യം പ്രാധാന്യം.
- * ഇന്ത്യയിലെ പ്രധാന സംഭവങ്ങളുടെ ഫോട്ടോകൾ, കാർട്ടൂണുകൾ, കേരളത്തിലെ ചിത്രകാരന്മാരുടെ സംഭാവനകൾ.

സഖിയിൽ പാസും ചെയ്യുക.

സഖി എല്ലാ മലയാളീകരണങ്ങളിലേയും മാന്യാതിഥിയാണ്.



ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്.

അരിയൊരു പിളകപ്പുവേ, പറക നീ
 വിരിവതെന്തിങ്ങനെ രാവീൽ ?
 പകലിൻ വെളിച്ചത്തിലാണല്ലസിപ്പതു
 പല മലരീയലർക്കാവിൽ.

ഉതിരുന്നിതായവ ക്രന്ദി വിളത്തി,രു-
 ഭൂലകം വിഴുങ്ങവേ ഭൂവിൽ

സുരഭിലനിശ്ചയിതത്തൊടാക്കൊച്ച പു-

വുരചെയ്തിതേവമന്നേരം,

നിറമിയന്നീടും പരിസരത്തിങ്കലെ

പ്പിറവിയൊഡംബരോഭാരം,

ഇരുളിലും കാണാം വിനീതമാം ജീവിതം

വിരിയാൻ പ്രകാശപ്രസരം,

മലിനത തന്നുടെ കരളിൽ പുരളാതെ

മരുവണ; മൊന്നുത സാരം

അഴലുകൾക്കുള്ളിലിരുന്ന് നീയായതി-

ന്നഴകിൽ വിടരൂ കവിതേ !

പ്രതിനവചിന്തൻ പൊൽപരാഗങ്ങളെ

വിതരുക ഭാവോല്ലസിതേ !

നിഴലുകൾ പോകും വരുമവയാത്തു നീ-

യുഴലായ്ക മുഗ്ദ്ധലളിതേ !

നമ്മുടെ ഗ്രന്ഥശാലകൾ

ജ്ഞാനപ്രദായിനി ഗ്രന്ഥശാല

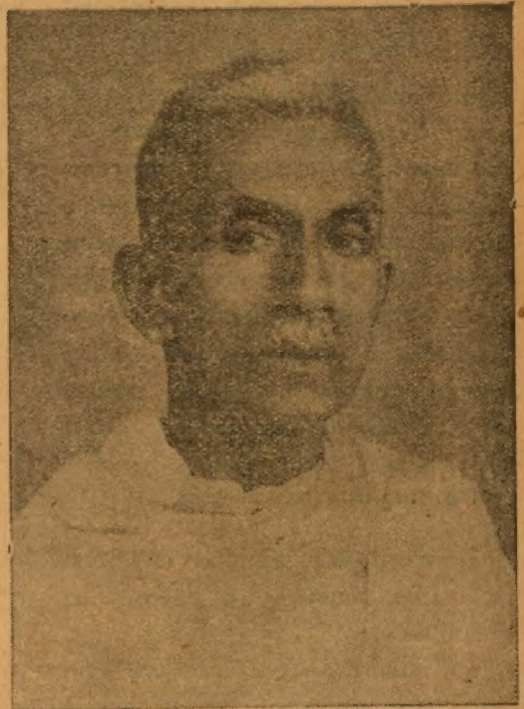
നെട്ടൂറിൻകര

(1085 ചിങ്ങം 15-ാം തീയതി സ്ഥാപിച്ചത്)

കായുഷ്മമായി നടക്കുന്ന എല്ലാ ഗ്രന്ഥശാലകളുടേയും സംക്ഷിപ്തപരിശുദ്ധ പ്രധാന പ്രവർത്തകരുടെ ഫോട്ടോയും ഈ പംക്തിയിൽ നൽകാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നുണ്ട്. ഗ്രന്ഥശാലാപ്രവർത്തകരുടെ സഹകരണം ഇക്കാര്യത്തിൽ അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു. എഡിറ്റർ.

ശ്രീധാരധ്വാനിതാദിഗൻ, ശ്രീതജന-
സകലാഭിഷ്ഠദൻവിഷ്ണുപേരൻ,
കായാഭാധികൃതാബ്ബൻ, കലിതപ്രഭുത-
നദീതീര ഗോപാധിവാസൻ.
മായാഗോപാലകൻ തൻ മഹിതരദയാ-
നഗ്രഹത്താലഭ്യസ്തം
ജിയാൽ “ജ്ഞാനപ്രദായിനി” ഭിധകല-
ശമി ഗ്രന്ഥശാലാവിശാല.
കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ

ജ്ഞാനപ്രദായിനി ഗ്രന്ഥശാല 1085
ചിങ്ങമാസം 15-ാംതീയതി സ്ഥാപിച്ചു.
കഴിഞ്ഞ നൂറ്റാണ്ടിനോടുകൂടിയെ അഭി-
മാനപ്പെടുന്നതും, അതോടനുബന്ധമായ ഒരു പ്രവ-
ർത്തനപരിശുദ്ധ ഈ സ്ഥാപനത്തിനുണ്ട്.
പഴക്കംകൊണ്ട് കേരളത്തിലെ അപൂ-
ർവ്വം ചില ഗ്രന്ഥശാലകളിൽ ഒന്നാണ്
ഈ സരസ്വതിക്ഷേത്രം. ഇത്രയും കാലം
അനുസ്മരണമായി വിദ്യാവിതരണകർമ്മം നി-
ർവ്വഹിക്കുന്നതിന് ഗ്രന്ഥശാലയെ ശക്ത-
മാക്കിയത് അന്നത്തെ മലയാളസാഹിത്യ-
നായകന്മാരുടെ അനുഗ്രഹവർഷമായിരു-
ന്നു. കേരളവർമ്മ, എ. ആർ. രാജരാജ-
വർമ്മ, സി. വി. രാമൻപിള്ള. ആർ. ജോശ്-
ഫപിള്ള, ഭിവാൻ എം. കൃഷ്ണൻനായർ,
കെ. സി. കേശവപിള്ള, പി. രാമൻത



ജ്ഞാനപ്രദായിനിഗ്രന്ഥശാലയുടെസ്ഥാ-
പകന്മാരിൽ ഒരാളും ആരംഭം മുതൽ ഇന്നു-
വരെ അതിന്റെ കാര്യശേഷിയുള്ള കാര്യദ-
ശിയായി നാട്ടുകാരുടെ സ്നേഹാദരങ്ങൾ സ-
മ്പാദിച്ച ദേഹവുമായ ശ്രീ എ. പി. നായർ
ഇദ്ദേഹം നെട്ടൂറിൻകര താലൂക്കുയൂണി-
യന്റെ (ഗ്രന്ഥശാലാസംഘം) അദ്ധ്യക്ഷനെ
മാണ്.

നി, എം. രാമചന്ദ്രൻ, എം. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, പി. കെ. നാരായണപ്പിള്ള, കെ. ആർ. കൃഷ്ണപിള്ള തുടങ്ങിയ മഹാശാലാ മംഗളാശംസകൾ കൊണ്ടും, സന്ദേശങ്ങൾ കൊണ്ടും, സന്ദർശനം കൊണ്ടും ഈ വിദ്യാശാലയെ അനുഗ്രഹിച്ചിരുന്നു. അന്നത്തെ വാർഷികാഘോഷങ്ങളും സാഹിത്യകേന്ദ്രങ്ങളുടെ വിഹാര മംഗളമായിരുന്നു.

ഈ നാട്ടിലെ അനേകായിരം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ജ്ഞാനദാനം ചെയ്യുക എന്ന പാവനധർമ്മം ഗ്രന്ഥശാലാ സമർത്ഥമായി നിർവ്വഹിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

ഗ്രന്ഥശാലാ പ്രസ്ഥാനവിഷയകമായി മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശം ചെയ്യുവാനും ഞങ്ങൾക്ക് ഏറെക്കുറെ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ആദ്യത്തെ അഖിലതീരുവിതാക്രമം ഗ്രന്ഥശാലാസമ്മേളനം ജ്ഞാനപ്രദായനിയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ 1101-മേടമാസം 15-ാം തീയതി ശ്രീ. സി. വി. ചന്ദ്രശേഖരൻ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ നടക്കുകയുണ്ടായി. അന്നത്തെ നിവേദനഫലമായിട്ടാണ് ആദ്യമായി ഗ്രന്ഥശാലകൾക്ക് ഗ്രാന്റ് അനുവദിച്ചുകിട്ടിയത് എന്നുള്ളകാര്യം ഞങ്ങൾ അഭിമാനപൂർവ്വം സ്മരിക്കുന്നു.

ഈ നാട്ടിലെ സാമുദായികസേവനത്തിനും, പരിഷ്കരണത്തിനുമുള്ള അനേകം പരിപാടികൾ വിവിധഘട്ടങ്ങളിൽ ഈ ഗ്രന്ഥശാലയെ കേന്ദ്രമാക്കിക്കൊണ്ട് നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. രവിവാരപാഠശാല, സാഹിത്യമാജം, ഗ്രാമസേവാസംഘം, സ്റ്റുഡിക്ലാസ്സുകൾ തുടങ്ങിയ വിവിധ പരിപാടികൾ ഗ്രന്ഥശാലയോടനുബന്ധിച്ച് നടന്നുവന്നിരുന്നു.

ഗ്രന്ഥശാലയ്ക്ക് ഒരു വ്യാപാരവട്ടാനന്തരം സ്വന്തമായ കെട്ടിടവും മറ്റുപകരണ

ങ്ങളും സമാജ്ജീവനാൽ സാധിച്ചു. മലയാളം, തമിഴ്, സംസ്കൃതം, ഇംഗ്ലീഷ്, എന്നീ ഭാഷകളിലുള്ള അനേകം ഉത്തമഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഇവിടെ സംഭരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഭാഷാഭാഷിണി, കവനകൗമുദി, ലക്ഷ്മിവിളാസം, ധന്വന്തരി പ്രബുദ്ധഭാരതി, ഇന്ദ്രൻറവു, തുടങ്ങിയ മലയാളത്തിലെയും, മാര്യേൺറവു, സി. എച്ച്. സി. മാഗസിൻ തുടങ്ങിയ ഇംഗ്ലീഷിലെയും മാസികഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ പഴയലക്കങ്ങൾ ഗ്രന്ഥശാലയ്ക്കു ഒരു അമൂല്യസമ്പത്തായി അവശേഷിക്കുന്നുണ്ട്. ഏറെയും പുതിയ ഗ്രന്ഥങ്ങളും ഇവിടെ സംഭരിച്ചുവരുന്നുണ്ട്.

ഈ അവസരത്തിൽ ഗ്രന്ഥശാലയുടെ ഇതരപര്യന്തമുള്ള പുരോഗതിയ്ക്ക് കാരണഭൂതമായ സ്നേഹോദമതികളെ കൃതജ്ഞതാപൂർവ്വം സ്മരിക്കാതിരിക്കുവാൻ നിർബാഹമില്ല. ഗ്രന്ഥശാലയോടുള്ള അവരുടെ വാത്സല്യം അവിചിന്നമായി തുടർന്നുകൊണ്ടുപോകണമെന്നും ഈ സ്ഥാപനത്തെ വികസിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു അടിയന്തിരപരിപാടിയിൽ അവർ സർവാത്മനാ സഹകരിക്കണമെന്നും ഞങ്ങൾക്ക് അറിയാത്ത മോഹമുണ്ട്.

പരിപാടികൾ

1. ഗ്രന്ഥശാലാമന്ദിരത്തിൽ സ്ഥലസൗകര്യം വർദ്ധിപ്പിക്കുക.

2. മേശ, ഷെൽഫ് മുതലായ ഉപകരണങ്ങൾ കൂടുതൽ ഉണ്ടാക്കുക.

3. വൈദ്യുതദീപം ഘടിപ്പിക്കുക.

4. ഗ്രന്ഥസഞ്ചയം വർദ്ധിപ്പിക്കുക.

തിരുവാതിരനാളിൽ

കാവാലം

തിരുവാതിരനാളാ

ണീന്നെന്റെ നാട്ടിൽക്കഷ്ടം
കരയാ, മല്ലാത്തേ

തൊന്നെന്തദൂരത്തയ്യോ!
പടയാളിയായ്ത്തിന്ന-

യൗവ്വനോന്മദത്താലി
ക്കുടിലരണാങ്കണ

മാണെന്റെ റസകേതകം,
കമ്മധീരനായ്ത്തിരൻ

സാധിച്ചു, പക്ഷേ മുട-
കണ്ണനീർക്കയത്തിലാ-

ണീന്നെന്റെയധിവാസം
വളരെ പ്രത്യാശിച്ചു.

തൊന്നെന്റെ കൊപ്പുനാളിൽ
വളരുംമജ്ജീവിതം

മോഹനമാണെന്നോളതു
തവിടുപൊടിയായി

തീർന്നുപയെല്ലാ,മെന്റെ
ഭവിക വിഭാവനം

നിശ്ശൂന്യമായിപ്പോയി!
കോമാളാംഗിമാരുല്ലാ

സത്തൊട്ടേറ്റത്തംവെപ്പു
രോമഹർഷദഗാനാലാപ

ലോലുപതായി

തിരുവാതിരനാളൻ

തുവളതൊഴക്കമെ

ന്നരുമമലനാടു

സൗകൃഗം പൊഴിക്കുന്നു

നിയതം ഭർത്താവിനെ

പ്രാർത്ഥിച്ചുകഴിയുമെൻ

ഭയിതദഹിക്കയാം

വിരഹാത്നീച്ചുളയിൽ

ഇന്നെന്നിക്കൊക്കില്ലെന്റെ

നാട്ടിലേക്കെത്താൻ പോകു

പൊന്നുഭാവനേനീയൊ-

ന്ന വിടംവരെവേഗം

മുട്ടുബാഷ്പത്തെയൊപ്പി

ച്ചോടുവെക്കുമെൻദേവി-

ക്കുടനേകൊടുക്കുകെൻ

സന്ദേശംസദയം നീ-

പറയുവേദിക്കേണ്ട

തൊണ്ടൻ വരുമെന്നാ

ക്കറപ്പുശിയ ചിത്തം

വെൺകളിപ്പുരളട്ടെ!

അനങ്ങാതിവിടുത്തിൽ

ത്തന്നൊത്താനിരിക്കും നീ-

യവിടെപ്പോയിത്തിരി

ച്ചെത്തിടംവരേക്കുമേ!

ഈ പരിപാടികൾ നടപ്പിൽ വരുത്തി,
നാല്ലൊത്തൊന്ന കൊല്ലമായി നടന്നുവ
രുന്ന ഈ സ്ഥാപനത്തെ ഒരു മാതൃകാഗ്ര
ന്ഥശാലയാക്കിത്തീർക്കുവാൻ ചെയ്യുന്ന
ശ്രമത്തിൽ മതിമാനായ എല്ലാ കേരളീ
യരുടെയും സന്നദ്ധതയും സഹായവും സന്ന

കരണവും ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്ന് അഭ്യ
ർത്ഥിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

കൃഷ്ണകൈ.

1-11-1950

എ. പി. നായർ,
സെക്രട്ടറി.

P. K. M. Books



			രൂ.	ണ.	സ.
1.	സ്മരണദർപ്പണം	ആത്മകഥ കേ. എം. പണിക്കർ.	3	0	0
2.	കവിതാകൗതുകം	കവിത ,,	1	0	0
3.	മാനസപുത്രി	,, വെണ്ണിക്കുളം.	1	4	0
4.	മകരന്ദമഞ്ജരി (ഉപന്യാസം)	പി. ശങ്കരൻനമ്പ്യാർ.	1	4	0
5.	പ്രാസംഗതരംഗണി	ഒന്നാംഭാഗം പി. കെ. നാരായണപിള്ള.	1	5	0
6.	ടി	രണ്ടാംഭാഗം ടി	1	12	0
7.	ടി	മൂന്നാംഭാഗം ടി	1	8	0
8.	ബാലഹൃദയം	(കഥ) കൈനിക്കര.	1	0	0
9.	ചക്രി ചങ്കരം	(നാടകം) എൻ. രാമക്കുറുപ്പ്	2	0	0
10.	ഇരുളിനുമുൻപ്	,, ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്.	0	8	0
11.	സന്ധ്യ	(കഥ) വി. വി.	1	0	0
12.	ദർശനം	നാടകം എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള.	1	0	0
13.	അകവു പുറം	ടി റി. എൻ.	1	4	0
14.	പരിവർത്തനം	ടി ടി	1	4	0
15.	പ്രതിഭാപതി	ടി ടി	0	12	0
16.	പിൻതിരിപ്പൻപ്രസ്ഥാനം	ടി	0	8	0
17.	ഇരുമതി	(നോവൽ) എം. കല്യാണിത്തമ്മ.	2	8	0
18.	അപകാശി	(കഥകൾ) ആയുർ കൃഷ്ണൻ.	1	0	0
19.	ഭീഷാവലി	(കവിത) ആനന്ദക്കുട്ടൻ.	0	0	0
20.	യാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ	(കഥ) സുഗുണൻ.	0	8	0
21.	സ്മരണമണ്ഡലം	(ജീവചരിത്രം) സാഹിത്യപഞ്ചാനനൻ	2	4	0



ആവശ്യപ്പെടുക:—

പി. കെ. മെമ്മോറിയൽപ്രസ്സ് & ബുക്കഡിപ്പോ

വഴിയൂക്കട് തിരുവനന്തപുരം.

സിഗ്മണ്ട് ഫ്രോയഡ്

വക്കം അബ്ദുൾഖാദർ

ഭൗതികശാസ്ത്രത്തിൽ (ഐൻസ്റ്റൈൻ മുൻപ്) ചരിത്രപ്രസിദ്ധമായ പരിവർത്തനങ്ങൾ വരുത്തിയ കാപ്പർണിക്കസ്, ഗലീലിയോ എന്നിവരും പ്രകൃതിശാസ്ത്രത്തിൽ പരിണാമസിദ്ധാന്തം ഉന്നയിച്ച ചാൾസ് ഡാർവിനും ഓക്ടീയ സാമ്പത്തികവിജ്ഞാനീയത്തിൽ വ്യാസമേവും ഭൗതികതത്ത്വചിന്തയും പ്രഖ്യാപിച്ച കാരൽ മാർക്സും ഏൽക്കേണ്ടിവന്നിട്ടുള്ള നിന്ദയും എതിർപ്പും വിമർശവും ശകാരങ്ങളും മനഃശാസ്ത്രത്തിൽ സിഗ്മണ്ട് ഫ്രോയഡിനും ഏൽക്കേണ്ടി വന്നിട്ടുണ്ട്.

പരമ്പരാഗതമായ വിജ്ഞാനത്തെയും വിശ്വാസത്തെയും ആചാരങ്ങളേയും ഭേദിക്കുന്നതിൽകൂടി വലിയൊരു വിപ്ലവത്തെ ആനയിച്ചിട്ടുള്ള മഹാപുരുഷന്മാരിൽ ഒരാളാണ് ഫ്രോയഡ്, തങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുകയോ സഞ്ചരിക്കുകയോ ചെയ്തിട്ടില്ലാത്ത പുതിയ ജീവിതാ

യോ ചെല്ലിയിട്ടില്ലാത്ത പുതിയ ജീവിതാർത്ഥങ്ങളെ തുറന്ന് തന്നിട്ടുള്ള മഹാമതികളിലൊരാൾ ആളുകളുടെ കണ്ണിലുണികളായി തന്നിട്ടില്ല. ജന്മവിധത്തിൽ അല്ലെങ്കിൽ മരണാവസ്ഥയിൽ വിപ്ലവകാരികളായിരുന്നിട്ടുള്ള വീരപുരുഷന്മാരെ അവരുടെ കാലം കല്ലെറിയുകയാണ് ചെയ്തിട്ടുള്ളത്.

മനഃശാസ്ത്രലോകത്തു ഫ്രോയഡ് കൊണ്ടുവന്ന പുതിയ അന്വേഷണങ്ങളും പഠനങ്ങളും അവയുടെ സമ്പ്രദായങ്ങളും മനഃശാസ്ത്രത്തിലെ യഥാസ്ഥിതിക കക്ഷിയെ മാത്രമല്ല, പ്രക്ഷോഭിച്ചു.

ഈ ലേഖകനെ കുറിച്ച് ശ്രീ. എൻ. ഗോപാലപിള്ള അഭിപ്രായപ്പെട്ടത് ഇങ്ങിനെയാണ് - “കൈരളിയുടെ ശാസ്ത്രവിജ്ഞാന സമ്പത്തിന് ഇതിലും ഉപരി ഉപകാരകമായ ഒരു സേവനം ഇന്നുവരെ മരണാങ്കുലത്തിൽനിന്നും ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്ന് നിസ്സംശയം പറയാം.”

‘ചിന്തകന്മാർ’ എന്ന ശീർഷകത്തിൽ ഗ്രന്ഥാലോകത്തിൽ ഇദ്ദേഹമെഴുതുന്ന ലേഖനങ്ങൾ “മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ ഒരു വലിയവിഭവം” - അഥവാ വിഭവകർമ്മം - നികത്തു” മെന്നാണ് ഞങ്ങളുടെ വിശ്വാസം.

എഡിറ്റർ,

നങ്ങളും അവയുടെ സമ്പ്രദായങ്ങളും മനഃശാസ്ത്രത്തിലെ യഥാസ്ഥിതിക കക്ഷിയെ മാത്രമല്ല, പ്രക്ഷോഭിച്ചു. മതം, സദാചാരം, തത്ത്വചിന്ത, വിദ്യാഭ്യാസം, സാഹിത്യം, കല, സമുദായത്തനും മുതലായവയിലെ പഴയപ്രസ്ഥനക്കാരും അദ്ദേഹത്തെ പരിഹസിക്കുകയും പഴിക്കുകയും ചെയ്തു.

അതിപ്രധാനമായ ഒരു നവീന പദ്ധതിയുടെ ഉപജ്ഞാതാവായ ഫ്രോ

യിഡ് ആധുനിക മനഃശാസ്ത്രത്തിലെ ഏറ്റവും സമുന്നതമായ നായകനാണെന്ന് വാദിക്കുവാൻ ആ കക്ഷി ഉത്സാഹിക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ അത്തരത്തിൽ ഗ്രായിഡ് പരമോന്നതനാണെന്നുവിധിക്കപ്പെട്ടുകൂടാ. രോഗനിവാരണമാർഗ്ഗപരമായ (Therapeutic) മനഃശാസ്ത്രത്തോടാണ് ഗ്രായിഡ് ഏറ്റവും പ്രധാനമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. ആ നിലയിൽ അദ്ദേഹം അനുപന്നംതന്നെ. മനഃശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഗതിയെ അതിന്റെ പുഷ്പസരണികളിൽനിന്ന് ഗ്രായിഡ് മാറിയിട്ടുണ്ടെന്ന് വാദിക്കുന്നതും ശരിയല്ല. എന്നാൽ അദ്ദേഹപുഷ്പമായ പരീക്ഷണങ്ങളിൽ കൂടി, ഗവേഷണങ്ങളിൽ കൂടി ഗ്രായിഡ് മനഃശാസ്ത്രത്തിൽ തികച്ചും പുതിയൊരു പ്രസ്ഥാനത്തെ സ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ട്. പ്രായോഗികമായ നിരീക്ഷണങ്ങളിൽനിന്നും പരീക്ഷണങ്ങളിൽനിന്നും അകന്നുനിന്ന്, മറ്റു പല വിജ്ഞാനപ്രസ്ഥാനങ്ങളോടും കൂടിക്കൂടെ കഴിഞ്ഞിരുന്ന മനഃശാസ്ത്രത്തെ ഒരു സ്വതന്ത്രശാസ്ത്രമായിത്തീരിയെന്നതിന് ഏറ്റവും ഫലോന്മുഖമായ സേവനങ്ങൾ അനുഷ്ഠിച്ച ആൾ എന്ന നിലയിൽ ഗ്രായിഡിനുള്ള പ്രാമാണ്യം അപരിമിതമാകുന്നു.

മനുഷ്യന്റെ വ്യക്തിത്വത്തെ മനസ്സിലാക്കുവാൻ ഉന്നയിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള പ്രായോഗികവും സിദ്ധാന്തപരവും ആയ പദ്ധതികളിൽ ഗ്രായിഡിന്റെ പദ്ധതിയാണ് ഏറ്റവും സ്വീകാര്യമെന്ന് ഗണിക്കപ്പെടുന്നു. അദ്ദേഹം മനഃശാസ്ത്രപരമായ ഒരു നവയുഗത്തിന്റെ വാതായനം തുറന്നിട്ടുണ്ട്. ഈ വിജ്ഞാനശാഖയിൽ അദ്ദേഹം ഒരു പരിഷ്കർത്താവും ഒരു മാർഗ്ഗദർശിയും ആകുന്നു.

പ്രസിദ്ധ സാമൂഹ്യശാസ്ത്രജ്ഞനായ പ്രഫസർ മാക്ഡൂഗ്ഗസ് ഉൾപ്പെടെ ഈ ദശയിലെ പ്രാമാണികന്മാരായ പല മനഃശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരും ഗ്രായിഡിനെ ഒരു മനഃശാസ്ത്രജ്ഞൻ എന്ന് വിളിക്കാൻ വിസമ്മതം പ്രകടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. മാനസിക രോഗനിവാരണമാർഗ്ഗങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച പലതും നൂതനമായി പ്രവർത്തിക്കുകയും, കണ്ടുപിടിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുള്ള ആൾ എന്ന നിലയിലാണ് അവർ ഗ്രായിഡിനെ ഏറ്റവും കൂടുതലായി പ്രശംസിക്കുന്നത്. അപഗ്രഥനപരമായ മനഃശാസ്ത്രം ഗ്രായിഡ് ഈശയ്ക്ക് നൽകിയിട്ടുള്ള മഹനീയമായ ഒരു സംഭാവനയാണെന്ന് ആരും സമ്മതിക്കും.

ഗ്രായിഡൻ മനഃശാസ്ത്രം അതിനുമുൻപുള്ള മനഃശാസ്ത്രത്തിന്റെ മരണമണി അടിച്ചുകഴിച്ചുവെന്നു വിചാരിക്കുന്നവരുടെയും ഗ്രായിഡൻ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ ഭാഷഭൂയിഷ്ടമാണെന്ന് വിചാരിക്കുന്നവരുടെയും വാദങ്ങൾ വലിയ തിരുത്തലുകൾക്ക് വിധേയമാണ്.

ഒന്നു തീർച്ചയാണ്, സിഗ്മണ്ട്ഡ് ഗ്രായിഡ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പരീക്ഷണങ്ങളിലും സിദ്ധാന്തങ്ങളിലും അഹങ്കരിച്ചിരുന്നില്ല. ഒന്നതും പ്രകടിപ്പിച്ചിരുന്നില്ല. “എന്റെ ജീവിതത്തിലെ പ്രയത്നങ്ങളെ തിരിഞ്ഞുനോക്കിക്കൊണ്ട് എനിക്കു പറയാൻ കഴിയും, ഞാൻ പല ആരംഭങ്ങളിട്ടിട്ടുണ്ടെന്നും പല നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകിയിട്ടുണ്ടെന്നും. അവയിൽനിന്ന് ഭാവിയിൽ എന്തെങ്കിലും സത്യം വെളിപ്പെട്ടേക്കും. എന്നാൽ അതു അല്ലമോ വളരെയോ എന്ന് നിശ്ചയിക്കാൻ ഞാനാളല്ല” എന്ന് ഗ്രായിഡ് തന്നെ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഗ്രായിഡിന്റെ ജീവിതം

ഗ്രായിഡ് 1856-ൽ മോറേവിയായിൽ ജനിച്ചു. 1939-ൽ അദ്ദേഹം നിർമ്മാതനാ

യി. ഒരു ജൂതനായിരുന്നതുകൊണ്ട് ഗ്രാ യിഡിന് തന്റെ അവസാനകാലഘട്ടം യൂറോപ്പിൽസുഖപ്രദമായിരുന്നില്ല. ഹിറ്റ് ലർ ജർമ്മനിയിൽ ജൂതന്മാരെ മർദ്ദിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കാലത്തു ഗ്രായിഡ് ജർമ്മനിയിൽ വെച്ച് അറസ്റ്റ് ചെയ്യപ്പെട്ടിരുന്നു. ഒരു യവനരാജകമാരിൽ വന്നിച്ച് ഒരു തുക കോടുത്താണ് ഗ്രായിഡിനെ ബന്ധനത്തിൽ നിന്നു മോചിപ്പിച്ചത്.

മോറോവിയായിൽനിന്ന് ഗ്രായിഡ് നാലാമത്തെ വയസ്സിൽ വിധവയായി. യൂ. പോയി. അദ്ദേഹം, സത്യശാസ്ത്രം, ശരീരശാസ്ത്രം, സൈന്ത്രം എന്നീ വിഷയങ്ങളാണ് അഭ്യസിച്ചു തുടങ്ങിയത്. വിധവയെന്ന സർവ്വകലാശാലയിൽനിന്ന് ട്രൈക്കുലത്തിൽ അദ്ദേഹം ബിരുദം സമ്പാദിച്ചതിനു ശേഷമാണ് മാനസികാപഗ്രഥനപരമായ പഠനങ്ങളിലും സേവനങ്ങളിലും ഏർപ്പെട്ടത്. മുഴലിരോഗ (Hysteria) ചികിത്സയിൽ ഡാക്ടർ ബ്രീഡർ നടത്തിയ ഹീപ്നോട്ടിസ് പ്രയോഗങ്ങൾ ഗ്രായിഡിനു അക്കാശ്ചര്യത്തിലുണ്ടായിരുന്ന കൗതുകത്തെ ആകർഷിച്ചു. 1885-ൽ ഗ്രായിഡ് പാരീസിൽ പോയി പ്രസിദ്ധ ചിത്തരോഗ ചികിത്സകനായ ചാർക്കോട്ടിന്റെ കീഴിൽ മാനസിക വികലതകളേയും അവയ്ക്കുള്ള നിവാരണമാർഗ്ഗങ്ങളേയും സംബന്ധിച്ച് പഠിച്ചുതുടങ്ങി. അവിടെനിന്ന് അദ്ദേഹം അടുമരിക്കയിലെത്തി ഏതാളുൾക്കൊള്ളാത്ത കൂടർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. അതിനുശേഷം ഗ്രായിഡ് ഇംഗ്ലണ്ടിൽ വന്നു. റായൽ സൊസൈറ്റിയിൽ അദ്ദേഹം ഭരണമായി. അവിടെനിന്നു പുറപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന മനുശാസ്ത്ര പരമായ International Journal ന്റെ ഡയറക്ടറായിത്തീർന്നു.

മാനസികാപഗ്രഥനത്തിന്റെ ഉത്ഭവവും വളർച്ചയും

മാനസികാപഗ്രഥനത്തിന്റെ വ്യവസ്ഥാപിതവും വിശാലതയും ആയ വളർച്ചയുടെ കാരണമുതൽ സിഗ്മണ്ട് ഫ്രായിഡ് ആണെങ്കിലും മാനസികാപഗ്രഥനം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു കണ്ടുപിടിത്തമല്ല. ഈ പരമാർത്ഥം അദ്ദേഹംതന്നെ വെളിപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. “മാനസികാപഗ്രഥനത്തെ സൃഷ്ടിച്ചത് ഒരു യോഗ്യതയല്ലെന്ന് സമ്മതിക്കപ്പെടണം. ആ യോഗ്യത എന്റെതല്ല. ഒരു വിദ്യാർത്ഥി എന്ന നിലയിൽ ഞാൻ എന്റെ ഭദ്രവിലത്തെ പരീക്ഷയിൽ വിജയിക്കുവാൻ പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന അവസരത്തിലാണ് വിധവയായി വെ മററായ ഭിഷഗ്വരനായ ഡാക്ടർ ബ്രോസ്മ് ബ്രിയുഡർ (Breuer) മുഴലിരോഗം (hysteria) പിടിപെട്ട ഒരു സ്ത്രീയെ ചികിത്സിക്കുന്നതിനു് ഒന്നാമതായി ഈ സമ്പ്രദായം പ്രയോഗിച്ചുനോക്കിയത് (1880-82)

മുഴലിരോഗത്തെ സംബന്ധിച്ച് നടത്തപ്പെട്ട പഠനങ്ങളുടെ നിലയിലാണ് മാനസികാപഗ്രഥനത്തെ നാം ആദ്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നത്. ഡാക്ടർ ബ്രീഡറും ഗ്രായിഡും ഈ രംഗത്തു നിർവ്വഹിച്ച പല പരീക്ഷണങ്ങളെയും രൂപവൽക്കരിച്ച അടിപ്രായങ്ങളെയും ഉൾപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് അവർ ‘മുഴലിരോഗ പഠനങ്ങൾ (Studies in Hysteria) എന്ന പേരിൽ ഒരു ഗ്രന്ഥം പ്രകാശനം ചെയ്തയുണ്ടായി. ഒരു ഭിഷഗ്വരനെന്ന നിലയിൽ ഗ്രായിഡ് പ്രസ്തുത രോഗങ്ങളെ ചികിത്സിക്കുന്നതിൽ ഏതാനുംകൊല്ലങ്ങൾവരെ ബ്രീഡറിന്റെ അടിപ്രായങ്ങളെയും ഉപാധികളെയും

൯ അവലംബിച്ചിരുന്നതു്. എന്നാൽ ഈ അവസ്ഥ അധികകാലം തുടർന്നില്ല.

മാനസികമായ സമ്പ്രദായങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചു് തെരസ്വരോഗങ്ങളെയും ചിത്തരോഗങ്ങളെയും ബ്രിവെർ ചികിത്സിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന അവസരത്തിൽ പാരീസിൽ ചാർക്കോട്ട് (Charcot) ചുഴലിരോഗങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച ഗവേഷണങ്ങൾ ആരംഭിക്കാത്തതായി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഈ പുതിയ ഗവേഷണങ്ങൾ പ്രസ്തുത രോഗത്തെ സംബന്ധിച്ച പല നൂതനസത്യങ്ങളും വെളിപ്പെടുത്തി. എന്നാൽ അവയെപ്പറ്റി വിധേയനായിത്തീർന്നു് ആരും അറിവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ചുഴലിരോഗത്തിന്റെ മാനസികസ്വഭാവത്തെപ്പറ്റി, ബ്രിവെറിന്റെ ആദ്യപരീക്ഷണങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കിക്കൊണ്ടു് അദ്ദേഹവും ഫ്രായിഡും ഒന്നിച്ചുകൂടി അവരുടെ പ്രാഥമിക സിദ്ധാന്തങ്ങളെ പുസ്തകരൂപേണ പ്രകാശനം ചെയ്തുവെങ്കിലും അവർ ചാർക്കോട്ടിന്റെ ഗവേഷണങ്ങളെ അവലംബിക്കാഞ്ഞിരുന്നു. ബ്രിവെറിന്റെ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ ചാർക്കോട്ടിന്റെ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ പ്രതിധ്വനി മാത്രമായിരുന്നു.

1885-86-ൽ ചാർക്കോട്ടിന്റെ സമ്പ്രദായങ്ങളുടെ ഒരു അദ്ധ്യേതാവായിരുന്ന ഫ്രായിഡിന് മാനസികാപഗ്രഥനസിദ്ധാന്തങ്ങളെ സൃഷ്ടിക്കുന്നതിൽ സ്വാഭാവികമായ ഒരു അഭിനിവേശം ഉണ്ടായിരുന്നില്ലെന്ന് അദ്ദേഹംതന്നെ പ്രസ്താവിക്കുന്നു. ചാർക്കോട്ടിന്റെ ഒരു അദ്ധ്യേതാവായിരുന്ന പി. ജാനെറാണ് ചുഴലിരോഗികളുടെ മാനസികാവസ്ഥകളെ കൂടുതൽ അഗാധമായി സമീപിക്കയും പരിശോധിക്കയും ചെയ്ത ഒന്നാമത്തെ നിരീക്ഷകൻ. ഫ്രായിഡ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാർഗ്ഗത്തെ അവലം

ബിച്ചുകൊണ്ടു് നിരീക്ഷണങ്ങളും പരീക്ഷണങ്ങളും തുടർന്നു. കാലാന്തരത്തിൽ ഫ്രായിഡ് ബ്രിവെർ, ചാർക്കോട്ട്, ജാനെറു് എന്നിവരുടെ മാർഗ്ഗങ്ങളെ വിട്ടു് ചിത്തരോഗങ്ങളുടെ മുഖനേതൃക്കളെ ആരായുന്നതിലും അവയെ ചികിത്സിച്ചു ദേഹപ്പെടുത്തുന്നതിലും സ്വന്തമായി ഒരു സിദ്ധാന്തത്തെയും പ്രായോഗികപദ്ധതിയേയും സംവിധാനംചെയ്തു.

മാനസികാപഗ്രഥനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം

മാനസികാപഗ്രഥനത്തിന്റെ നേട്ടങ്ങളും സാധ്യതകളും നമ്മുടെ പ്രത്യേക പരിഗണനയെ അർഹിക്കുന്നു. 1908-ൽ സമ്മേളിച്ച മാനസികാപഗ്രഥനപരമായ കാൺഗ്രസ്സും 1910-ൽ സ്ഥാപിതമായ ഇൻറർനാഷണൽ ട്രൈക്കോ അനലറിക്ക് അസോസിയേഷനും നവീന മനഃശാസ്ത്രത്തിന്റെ വർദ്ധയെ സഹായിച്ച പ്രേരകശക്തികളിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനമാണ്. കല, സാഹിത്യം, സമുദായതന്ത്രം, എന്നിവയിൽ മാനസികാപഗ്രഥന സമ്പ്രദായങ്ങളെ കടത്തിക്കൊണ്ടുവന്ന ഫെറൻസി, യൂങ്ങ്, എബ്രഹാം മുതലായവർ മനഃശാസ്ത്രപരമായ പഠനങ്ങൾക്കു് ഒരു നൂതനാദ്ധ്യായം തുറന്നുവരുകുന്നു. വടക്കേ അമേരിക്കയിൽ മാനസികാപഗ്രഥനത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തിയ ഏർണെസ്റ്റ് ജോൺസ്, ബ്രിത്, മുതലായവരുടെ അനർഘ സേവനങ്ങളും ഗവേഷണങ്ങളും ഒരിക്കലും വിസ്തരിപ്പിക്കപ്പെടുകയില്ല. ക്ലാർക്ക് സ്കൂട്ട് കലാശാലയിൽ യൂങ്ങ് ഫ്രായിഡും ചെയ്ത മാനസികാപഗ്രഥനപരമായ പ്രാസംഗപരമായും പുതിയ മനഃശാസ്ത്രത്തിന്റെ അസ്ഥിവാദം ഉറപ്പിച്ചു. മാനസികാപഗ്രഥനത്തിന്റെ ഉത്ഭവത്തെയും വളർച്ചയേ

യും സംബന്ധിച്ച് ഗ്രാഹിയിന്റെ പ്രസംഗപരമ്പരയും (New Introduction Lectures) അദ്ദേഹത്തിന്റെ മറ്റു കൃതികളിൽ പ്രധാനമായ, Three Contributions to the Theory of Sex, 'സ്വപ്നവ്യാഖ്യാനം' 'ഈശോയും ഇദ്ദം' എന്നിവയും മാനസികാപഗ്രഥനത്തെ ഒരു സ്വതന്ത്രപദവിയിലേക്ക് നയിക്കാൻ പര്യാപ്തമായി. അനന്തരകാലത്തു അഭിപ്രായവിഭിന്നതയാൽ ഗ്രാഹിയിന്റെ കൂട്ടുവിട്ട അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യന്മാരും സഹപ്രവർത്തകന്മാരുമായ യൂങ്, ആഡ്ലെർ എന്നിവരുടെ സേവനങ്ങളും ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ അത്യന്താപേക്ഷ്യങ്ങളിൽപ്പെടുന്നു. അവരെകൂടാതെ ജെയിംസ് ജെ. പട്ട്നാം, എർണെസ്റ്റ് ജോൺസ്, എസ്. ഫെറൻസി, ഡാക്ടർ എ. എ. ബ്രിഗ്സ്, ഡാക്ടർ സ്റ്റീക്കെൽ, എവറെസ്റ്റ് ഡീൻ മാർട്ടിൻ, W. എച്ച്. ആർ. റിവേർസ്, ബിയാട്രീസ് ഹിൽകിൾ, എന്നിവരുടെ സേവനങ്ങളും നവീന മനുശാസ്ത്രത്തിന്റെ അപഗ്രഥനപരമായ വികാസത്തെ രേഖപ്പെടുത്തുന്നു. മാനസികാപഗ്രഥനപരമായി വിവിധവിഷയങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് അന്യരരിൽപരം പ്രത്യേകപഠനങ്ങൾ നിർവഹിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെന്ന് കാൽ ഗതാബ്ധത്തിനുമുമ്പുള്ള കണക്കുകൊണ്ടറിയുന്നു.

നമുക്ക് കാണുവാൻ കഴിയാതിരുന്ന മനസ്സിന്റെ പല ഉള്ളുകളിലും കടന്നുചെന്ന് നാനാവിഷയകമായ അന്വേഷണങ്ങൾ നടത്തുന്നതിനുള്ള സൗകര്യങ്ങളും സാധ്യതകളും ഗ്രാഹിഡ് ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു തന്നിട്ടുണ്ട് എന്നാൽ തന്റെ ഉദ്യമങ്ങൾ പരിപൂർണ്ണമാണെന്നോ അഖണ്ഡരീതിമാണെന്നോ അദ്ദേഹവും മാനസികാപഗ്രഥന

നപ്രസ്ഥാനക്കാരും അവകാശപ്പെടുന്നില്ല. മനുശാസ്ത്രലോകത്തു അംഗീകൃതമായിരിക്കുന്ന പല പഴയനിയമങ്ങളേയും സിദ്ധാന്തങ്ങളേയും അന്വഹിപ്പെടുത്തുകയാണെന്ന് അവർ ചെയ്തിട്ടുള്ള മറ്റൊരു മഹാസേവനം. വിശാലതരമായ ഗവേഷണങ്ങൾക്കും സത്യം കണ്ടുപിടിക്കുന്നതിനുള്ള മനുശാസ്ത്രപരമായ നവീനോദ്യമങ്ങൾക്കും വഴിതെളിക്കുകയാണ് തങ്ങൾ ചെയ്യുന്നതെന്നു അവർ പറയുന്നുള്ളു. ഗ്രാഹിയിന്റെയും വിൽഹെം സ്റ്റീക്കെലിന്റെയും സ്വപ്നവ്യാഖ്യാനങ്ങൾ നമ്മെ അലട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്ന അനേകം പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം നൽകുന്നു. ചിത്തരോഗങ്ങളുടെ സ്വഭാവങ്ങളെയും ഉല്പത്തിയേയും കണ്ടുപിടിക്കുന്നതിലും അവയെ ശമിപ്പിക്കുന്നതിലും മാനസികാപഗ്രഥനത്തിൽ ഗ്രാഹിഡ് ഉന്നയിച്ച സമ്പ്രദായങ്ങൾ ലോകത്തിനു സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള അനുഗ്രഹങ്ങളാകുന്നു.

മാനസികാപഗ്രഥനം അഭാവോധമനസ്സിനെ കണ്ടുപിടിക്കാനുള്ള ഒരു സാങ്കേതികവിദ്യയാണ്. 'ഈശോ' 'ഇദ്ദം' എന്നിവയിൽകൂടി അതു മനുഷ്യന്റെ വ്യക്തിത്വ (personality) ന്റെ സമീപിക്കുന്നു.

ലിംഗബന്ധപരമായ (Sexual) കാരുഷ്യങ്ങളെ അധികരിച്ച് ലോകം പൊതുവിൽ പുലർത്തിവരുന്ന അനേകം അന്ധവിശ്വാസങ്ങളേയും തെറ്റിദ്ധാരണകളേയും ഗ്രാഹിയിന്റെ സിദ്ധാന്തം പരിഷ്ക്കരിക്കുകയും പരിവർത്തിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ലിംഗബന്ധത്തിനു ജീവിതത്തിലുള്ള അനല്പമായ സ്വാധീനശക്തിയെ തെളിയിക്കുക കാണ്ണിച്ച് വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. മനസ്സിന്റെയും ശരീരത്തിന്റെ വ്യാപാരസമ്പ്രദായങ്ങളെയും അവയുടെ പരസ്പരബന്ധങ്ങളെയും

കൂടുതൽ വിശ്വാസയോഗ്യമായും വിശദമായും പ്രായോഗിക പരീക്ഷണങ്ങളിൽ കൂടി എടുത്തു കാണിക്കുന്നു. അനുകൂല ക്രമ മേളകളും വൈകല്യങ്ങളും കൊണ്ടുണ്ടാവുന്ന മാനസിക രോഗങ്ങളുടെ സ്വഭാവത്തെയും അവയ്ക്കുള്ള നിവാരണമാർഗ്ഗങ്ങളെയും കണ്ടു പിടിക്കുന്നു. സ്വപ്നങ്ങളുടെ അർത്ഥത്തെയും അതിൽ കൂടിയുള്ള രോഗപഠനങ്ങളെയും മാനസികമായ ശീലങ്ങളെയും കൃത്യമായി വിശദീകരണവും പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നു. പലമാതിരി യോഗശങ്കരർ, (ഫോബിയാസ്) ഇഷ്ടാനിഷ്ടങ്ങൾ, ഖിംഗബന്ധപരമായ കാരണത്താൽ ജനിക്കുന്ന മാനസികവും ശാരീരികവും ആയ പ്രതിഭാസങ്ങൾ എന്നിവയെ ശാസ്ത്രീയസമ്പ്രദായേണ പഠിക്കുകയും വ്യാഖ്യാനിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അജ്ഞാതങ്ങളെന്നോ ദിവ്യഹ്രസ്വങ്ങളെന്നോ ഗണിക്കപ്പെടുന്നു. പ്രതിഭാസങ്ങളെ സമീപിക്കുവാനുള്ള നൂതനമാർഗ്ഗങ്ങൾ തുറന്നു തരുന്നു.

‘മാനസികപര്യവേക്ഷണം, സയൻസിന്റെ നൽകിയിട്ടുള്ള സഹായം, അതു മാനസിക ഗവേഷണങ്ങളെ വിപുലപ്പെടുത്തിയതിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു’ എന്ന് ഫ്രെയിഡ് തന്നെ പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു.

ഫ്രെയിഡ് ഉന്നയിച്ച പുതിയ മനഃശാസ്ത്രം യഥാർത്ഥത്തിലുള്ള മനഃശാസ്ത്രമല്ലെന്നും അതു മിക്കിത്സാപ്രധാനമായ ഒരു പദ്ധതിയാണെന്നുള്ള കാരണം പറഞ്ഞ് അതിന്റെ പ്രാധാന്യത്തെ പരിമിതപ്പെടുത്തുന്നവരാണ്. ഖിംഗബന്ധപരമായ വാസനകളെ (Sexual instincts) യാണ് ഫ്രെയിഡ് പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുള്ളതെന്നും മറ്റുതരം ജന്മവാസനകളെപ്പറ്റി അദ്ദേഹം പറയത്തക്കവിധം പര്യാലോചിച്ചിട്ടില്ലെന്നും പറയപ്പെടുന്ന ആക്ഷേപം നിരത്ഥക

മല്ല. ഫ്രാക്റ്റർ സ്റ്റിക്കെഡും മാക്ഡുഗൈലും ആഡ്വൈറ്റും യൂക്കും റസ്സലും ഫ്രെയിഡിന്റെ പല വികലനങ്ങളെ എടുത്തു കാണിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ആദ്യമായിട്ട് നവീനസമ്പ്രദായങ്ങൾ തുറന്നു തന്ന മാനസികസാധ്യതകളുടെ കവാടങ്ങളുടെ നേർക്ക് അവർ കണ്ണു ചൂടില്ല. ഫ്രെയിഡിന്റെ ഗവേഷണങ്ങൾ ഏകപക്ഷീയമായിരുന്നു. ഈ സത്യത്തെ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ പല സിദ്ധാന്തങ്ങളെ പരിപോഷിപ്പിക്കുകയും അവയിൽ ഗണ്യമായ തിരുത്തലുകൾ ചെയ്യുകയും ചെയ്തിട്ടുള്ള ഡാക്ടർ സ്റ്റിക്കെഡും ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചിട്ടുണ്ട്.

‘മാനസികപര്യവേക്ഷണം ഒരു മിക്കിത്സാ സമ്പ്രദായമായിട്ടാണ് തുടങ്ങിയത്. എന്നാൽ ആ നിലയിലല്ല അതിനെ ഞാൻ നിങ്ങളോട് ശുപാർശ ചെയ്യുന്നത്. അതു മറ്റൊന്നല്ല സത്യത്തെയും മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിനുള്ള ഏറ്റവും പ്രധാനമായ വിവരങ്ങളെയും (മനുഷ്യപ്രകൃതിയെപ്പറ്റിയുള്ള) മുൻനിർത്തിയാണ് ഞാൻ അതിനെ ശുപാർശ ചെയ്യുന്നത്.’ എന്ന് ഫ്രെയിഡ് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

മനുഷ്യപ്രകൃതിയെ വിശിഷ്ട, അബോധമനസ്സിനെ സംബന്ധിച്ചു നടത്തപ്പെടുന്ന അനേകഗുണങ്ങളുടെ ഏറ്റവും ഫലപ്രസാദമായ സമ്പ്രദായമെന്ന നിലയിൽ മാനസികപര്യവേക്ഷണം അംഗീകരിക്കപ്പെടുകയില്ല. സാമാന്യപ്രവർത്തനങ്ങളുടെ വിവിധരംഗങ്ങളിലെയും വിവിധകാലഘട്ടങ്ങളിലെയും മനുഷ്യസ്വഭാവത്തെ വിവരിക്കുവാൻ മാനസികപര്യവേക്ഷണം സിദ്ധാന്തവും അതിന്റെ സാങ്കേതികമാർഗ്ഗവും പ്രയോഗിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പരീക്ഷണങ്ങളുടെ ഫലങ്ങൾ ഏറ്റവും തൃപ്തികരമാണെന്ന് തെളിയുന്നു, ഇത്തരത്തിൽ പല സ്വാ

മുദായികാപാരങ്ങളുടെയും വിശ്വാസങ്ങളുടെയും ഉല്പത്തിയെ മാനസികാപഗ്രഥനം സന്ദേഹാതീതമായി കണ്ടു പിടിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ലൈംഗിക സിദ്ധാന്തം (Lubido theory)

ലിംഗബന്ധപരമായ ഗ്രായിഡിന്റെ സിദ്ധാന്തങ്ങളാണ് അദ്ദേഹത്തെ ഏറ്റവും നിശിതമായ വിമർശങ്ങൾക്കും അധികേഷപങ്ങൾക്കും വിധേയനാക്കിയിട്ടുള്ളത്. ഇക്കാളിൽ ഗ്രായിഡിന് ലഭിച്ചിട്ടുള്ള ജനകൃത്യങ്ങളും പ്രാതികൃത്യങ്ങളും ഒന്നു പോലെ ചിന്താർഹമാകുന്നു. ഇംഗ്ലണ്ടിലെ ഭിഷഗ്വരന്മാരുടെയും ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടെയും സംഘടന ചെലിപ്പെടുത്തിയ തങ്ങളുടെ വിരുദ്ധാഭിപ്രായം നിമിത്തം ക്ലൈംഗികസിദ്ധാന്തം ഇംഗ്ലണ്ടിൽ നിരോധിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. മതവക്തവക്കാരിൽനിന്നും യാഥാസ്ഥിതിക കക്ഷിയിൽ നിന്നുമാണ് ഫ്രോയിഡിന്റെ നേക്കുള്ള എതിർപ്പുകൾ കൂടുതലായും പുറപ്പെട്ടത്. വിഭാഗമാണെന്നും ചിന്തകന്മാരെന്നും ഗണിക്കപ്പെട്ടിരുന്നവർപോലും ഫ്രോയിഡിനെ നിശിതമായി അധികേഷപിച്ചു.

ശിശുസഹജമായ കാമവികാര (Infantile Sexuality)-ത്തെപ്പറ്റി യു.ജി. ഫ്രോയിഡിന്റെ അഭിക്ഷണങ്ങളാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ എതിരാളികളെ കൂടുതൽ വാദോക്താക്കിയത്. എന്നാൽ അദ്ദേഹം പ്രതിപാദിക്കുന്ന ലിംഗബന്ധപരമായ കാര്യങ്ങൾ സാധാരണലോകം ധരിച്ചു വെച്ചിട്ടുള്ളതിനെ ആപേക്ഷിച്ച് വളരെ വിശാലതയും അഗാധതയും ആകുന്നു. പ്രായപൂർത്തിയോടുകൂടിയല്ലാതെ മനുഷ്യരിൽ കാമവികാരം ജനി

ക്കുന്നതല്ലെന്ന മന:ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടെയും സാധാരണ ജനങ്ങളുടെയും വിശ്വാസത്തെയാണ് ഫ്രോയിഡ് ഉദ്ധരിച്ചത്. ലൈംഗികാഭിനിവേശത്തിന് നേരിടുന്ന പലമാതിരി പ്രതിരോധനങ്ങളും മർദ്ദനങ്ങളും വൈകല്യങ്ങളുമാണ് മിക്ക ചിന്ത രോഗങ്ങളുടെയും മൂലഹേതുവെന്ന് അദ്ദേഹം സിദ്ധാന്തിച്ചു. ലിബിഡോ എന്ന സാങ്കേതിക സംജ്ഞയ്ക്ക് കാമവികാരപരമായ അർത്ഥം കല്പിക്കുമ്പോൾ അതിന് വികാരപരമായ അർത്ഥമാണ് യു.ജി. കല്പിക്കുന്നത്, യു.ജി.ന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ വളരുന്ന മന:ശാസ്ത്രത്തിലെ സ്വുറിച്ച് പ്രസ്ഥാനക്കാരും (Zurich School) ഫ്രോയിഡിന്റെ സിദ്ധാന്തത്തെ അവലംബിച്ച് വളരുന്ന വിയെന്നാ പ്രസ്ഥാനക്കാരും (Vienna School) ഈ രണ്ടു പ്രസ്ഥാനങ്ങളിൽ ഒന്നിനോടും പുണ്യമായി യോജിക്കുകയോ വിരോധിക്കുകയോ ചെയ്യാതെ സ്വതന്ത്രമായി നിരീക്ഷിക്കുന്നവരാണ്. അവർ ഏതഭിപ്രായമായി ഉന്നയിക്കുന്ന വാദമുഖങ്ങൾ ഇവിടെ വിവരിക്കുക സാദ്ധ്യമല്ല.

ലിബിഡോ സിദ്ധാന്തത്തോടു യു.ജി. വിരോധിക്കുന്നുവെങ്കിലും അതിന്റെ മഹത്തായ അർത്ഥവൈപുല്യത്തെ അദ്ദേഹം നിഷേധിക്കുന്നില്ല. കാമവികാരത്തെ മാത്രമല്ല, ജീവിതത്തിന്റെ വളർച്ചയ്ക്ക് മറ്റു പല അഭിനിവേശങ്ങളെയും 'ലിബിഡോ' എന്ന സംജ്ഞയിൽ യു.ജി. ഉൾപ്പെടുത്തുന്നു. ജീവിതത്തിന്റെ എല്ലാവശങ്ങളെയും സ്പന്ദിച്ചുകൊണ്ട് ബെർഗ്സൺ ഉന്നയിക്കുന്ന ജീവശക്തി (Elan Vital) യെ സംബന്ധിക്കുന്ന സിദ്ധാന്തത്തോടാണ് ലിബിഡോ സിദ്ധാന്തത്തെ യു.ജി. അടുപ്പിക്കുന്നത്. യോഗാതമക പ്രധാനമായും

(mystical) മതപരമായും നിതിശാസ്ത്ര പരമായും ഉള്ള യുജിന്റെ മനോഭാവത്തെ ശാസ്ത്രപക്ഷക്കാർ സ്വീകരിക്കാൻ വയ്യ.

യുജോ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പക്ഷക്കാരും ഫ്റായിഡിനെ വിമർശിക്കുന്നതുപോലെ ഫ്റായിഡിന്റെ പ്രസ്ഥാനക്കാർ അവരെയും വിമർശിച്ചുവരുന്നു. ലൈംഗികസിദ്ധാന്തത്തിൽ ആഡ്ലോം ഫ്റായിഡിനോടു വിരോധിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്.

ശിശുക്കളുടെ കാമത്തെപ്പറ്റി ആദ്യം പ്രസ്താവിച്ച നിരീക്ഷകൻ ഫ്റായിഡല്ല. അദ്ദേഹം ഈ സിദ്ധാന്തത്തെ അനേകം പരീക്ഷണങ്ങളുടെയും പ്രായോഗിക നിരീക്ഷണങ്ങളുടേയും സഹായത്താൽ സ്വതന്ത്രമായി പരിചോഷിപ്പിക്കുകയാണു ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. ലിൻഡിനെർ എന്ന ബുദ്ധാവസ്ഥയിലെ ആശാസ്ത്രീയനിരീക്ഷകനാണ് ശിശുക്കളിൽ കാമവികാസപരമായ ലക്ഷണങ്ങളെ ആദ്യമായി കണ്ടുപിടിച്ചത്. ഫ്റായിഡ് തന്റെ 'ലിബിഡോ സിദ്ധാന്തം'ത്തെ വെളിപ്പെടുത്തിയതിന് മുന്നുകൊല്ലം മുൻപ് ഡാക്ടർ സാൻഫോർഡ് ബെൻ 1920-ൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ തന്റെ പരീക്ഷണഫലങ്ങളിൽ ശിശുക്കളുടെ കാമത്തെ തെളിയിച്ചിരുന്നു. സ്ട്രീ പുരുഷന്മാർ തമ്മിലുള്ള പ്രേമവികാരത്തെപ്പറ്റിയുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിപുലമായ നിരീക്ഷണങ്ങൾ പല അനിഷേധ്യപരമാർത്ഥങ്ങളെയും പ്രകാശിപ്പിച്ചു. മിക്കവാറും ഫ്റായിഡിന്റെ സിദ്ധാന്തങ്ങൾതന്നെയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സിദ്ധാന്തങ്ങളും. "നാം വിചാരിക്കാറുള്ളതുപോലെ പ്രായപൂർത്തിയാകുമ്പോൾ നമ്മിൽ ജനിക്കുന്ന നേല്യ ലിംഗബന്ധപരമായ സ്നേഹവികാരം" എന്ന തന്റെ പ്രസ്താവത്തെ തെളിയിക്കുവാൻ അദ്ദേഹം പണിപ്പെട്ടു. അതിനുശേഷം പതിനഞ്ചുകൊല്ലങ്ങൾക്കൊണ്ട് അമേരിക്കയിൽ ഈ പ്രസ്താവത്തിന്റെ സത്യത്തെ സ്ഥാപിക്കുന്ന ടെന്റായിരത്തിത്തൊള്ളായിരത്തിൽ പരീക്ഷണങ്ങൾ സാൻഫോർഡ് റബ്ബിന്റെ താണ്. അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെ പറയുന്നു. "അനേകം ശിശുക്കളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന ഈ ലക്ഷണങ്ങൾ നിരീക്ഷിക്കുന്ന വിദഗ്ദ്ധരഹിതമായ മനസ്സുകൾക്ക് അവ ലിംഗബന്ധപരമായിട്ടുള്ളതല്ലെന്ന് പറയാൻ കഴികയില്ല." സൂറിച്ച്ലെ പ്രസിദ്ധമാനസികശാസ്ത്രനിരീക്ഷകനും ചികിത്സകനുമായ ഇ. ബ്ലാങ്കെർ ലിംഗബന്ധത്തിന്റെ യാഥാർത്ഥ്യത്തെ സ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ട്. ലിംഗബന്ധപരമായ സിദ്ധാന്തത്തോടു നമുക്ക് തോന്നുന്നു. അനിഷ്ടത്തെപ്പറ്റി ഫ്റായിഡ് ഇങ്ങനെ പ്രസ്താവിക്കുന്നു. "ശിശുക്കളുടെ ലൈംഗികജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് ഡാക്ടർമാർക്കും മറ്റുള്ളവർക്കും അറിയാത്തതാണ് ആഗ്രഹം തോന്നാതിരിക്കുന്നതിന്റെ കാര്യം എടുപ്പത്തിൽ കണ്ടുപിടിക്കാൻ കഴിയും. നാഗരികതയെ സൃഷ്ടിക്കാനുള്ള ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ മർദ്ദത്താൽ അവർ തങ്ങളുടെ ശൈശവകാലത്തെ ലിംഗബന്ധപരമായ ജീവിതവ്യാപാരങ്ങളെ വിസ്മരിക്കുന്നു."

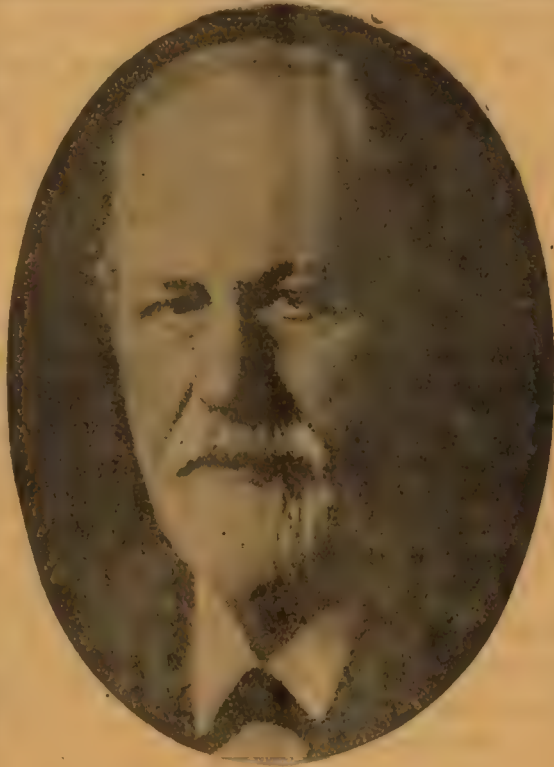
ഫ്റായിഡ് പ്രതിപാദിക്കുന്ന ശിശുക്കളുടെ കാമവികാരത്തിന്റെ സ്വഭാവം പ്രായപൂർത്തിയാകുന്നവരിലുള്ള കാമത്തിന്റെ സ്വഭാവമല്ലെന്ന് തീർച്ചയാണ്.

സ്വപ്നവ്യാഖ്യാനം.

ഫ്റായിഡ് നൽകുന്ന സ്വപ്നവ്യാഖ്യാനത്തെ മനസ്സിലാക്കാതെ മാനസികാപഗ്രഥനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യത്തെ അറിയുക സാധ്യമല്ല. സ്വപ്നവ്യാഖ്യാനം നൽകുന്ന വെ

ഭിച്ഛമാണ് മാനസികാപഗ്രമനത്തിന്റെ വിജയം. മാനസികാപഗ്രമനത്തിന്റെ ഉത്തരവുണ്ടായപ്പോൾ സംബന്ധിച്ച ഫ്രീഡം പെയ്ത പ്രസ്ഥാനത്തിൽ ജീവിക്കുന്നവർക്കുവേണ്ടിയാണ്. “യഥാർത്ഥതയ്ക്കുവേണ്ടിയായിട്ടാണ് വ്യാഖ്യാനത്തിലേക്കുള്ള മാർഗ്ഗവും മാനസികാപഗ്രമനക്കാരന്റെ എന്തും നിസ്സംശയമായ അഭിപ്രായം സ്വപ്ന വ്യാഖ്യാനമാകുന്നു. അവൻ എങ്ങനെ ഒരു മാനസികാപഗ്രമനക്കാരനാകാൻ കഴിയുമെന്ന് എന്നോട് ചോദിച്ചാൽ അവന്റെ സ്വന്തം സ്വപ്നങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനങ്ങൾക്കാണ് എന്ന് ഞാൻ ഉത്തരം പറയും.”

അബോധമനസ്സിലെ ഹെഡ്സ്കെലെ വെളിപ്പെടുത്തുന്ന സ്വപ്നാപഗ്രമനത്തിന്റെ മഹത്തായ പ്രാധാന്യത്തെ അതിന്റെ സാങ്കേതികമാർഗ്ഗങ്ങൾ അറിയാത്തവർ മാത്രമേ നിഷേധിക്കുകയുള്ളൂ. ഫ്രീഡത്തിന്റെ പ്രസ്ഥാനക്കാരനല്ലാത്ത മനഃശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർക്കുപോലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ



ഡാക്ടർ സിഗ്മണ്ട് ഫ്രോയിഡ്.

സ്വപ്നവ്യാഖ്യാനസമ്പ്രദായങ്ങളുടെ വിപ്ലവമായ സാമൂഹികതയെ സമ്മതിച്ചു പറയുന്നു.

രോഗിയുടെ ഒരു സ്വപ്നത്തിൽനിന്നോ സ്വപ്നപരമ്പരയിൽനിന്നോ മാനസികാപഗ്രമനം ആരംഭിക്കുന്നു. സ്വപ്നം എന്നത് അബോധമനസ്സിന്റെ ഒരു പ്രകടനമാണ്. ആവിഷ്കരണമാണ്. സ്വപ്നക്കാരൻ അയാളുടെ സ്വപ്നത്തിലെവികാര

വിചാരങ്ങളെയെല്ലാം അപഗ്രഥനക്കാരനോട് മുറതലാതെ ഏറ്റെടുത്തിരിക്കുകയോ പരിപാടിയിൽ അറിയിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ തന്റെ സ്വപ്നം നിവേദനം ചെയ്യുമ്പോഴുള്ള അയാളുടെ ശാരീരിക ചലനങ്ങൾ, ഭാവഭേദങ്ങൾ, സ്വരം, മുതലായവയെ അപഗ്രഥനക്കാരൻ സൂക്ഷ്മമായി നിരീക്ഷിക്കുന്നു. സ്വപ്നത്തെ നിവേദനം ചെയ്യുന്നതിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഭാഷക്ക് സ്വപ്നാപഗ്രമനത്തിൽ വലിയ പ്രാധാന്യമുണ്ട്.

അബോധമനസ്സിനെ കണ്ടുപിടിക്കുന്നതിനുള്ള പരീക്ഷണസമ്പ്രദായങ്ങളിൽ ‘ഹിപ്നോട്ടിസവും’ മാനസികാപഗ്രമനവും

മാണ് എന്തൊരു വ്യക്തികളായ ഫലങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളത്. ജാഗ്രാവസ്ഥയിൽ ഒരാൾ കാണിക്കാത്ത സംഭവങ്ങളെ അയാൾക്കൊണ്ടു കാണിക്കുകയും പറയുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ സമ്പ്രദായത്താൽ ഒരാൾക്ക് അയാളുടെ ശൈശവകാലത്തെ സംഭവങ്ങളെപ്പോലും വ്യക്തമായി കാണിക്കാൻ കഴിയുന്നു. മനോരോഗവിധത്തിലും കണ്ടുപിടിക്കാൻ കഴിയാത്ത രോഗമേന്മകളെ ഹിപ്നറ്റിസംബലി മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നുവെങ്കിലും രോഗിയുടെ പ്രതിരോധത്തെ മറച്ചുപിടിക്കുന്നവെന്ന കാരണത്താൽ ഫ്രാഡ്സ് ഒടുവിൽ അതിനെ ഉപേക്ഷിക്കുകയുണ്ടായത്.

മാനസിക വിഭജനം

മനസ്സിനെ ഫ്രാഡ്സ് മൂന്നായി വിഭജിക്കുന്നു. 1. ബോധമനസ്സ് (Conscious) 2. ബോധാതീതമനസ്സ് (pre-conscious) 3. അബോധമനസ്സ് (unconscious).

ബോധമനസ്സിന്റെ അവസ്ഥയെ പ്രാപിക്കുവാൻ കഴിയുവാൻ അന്തർലീനമായിരിക്കുന്ന ഒന്നാണ് ബോധാതീതമനസ്സ്. രോഗശമനോപാധികൾ എന്നനിലയിൽ പ്രയോഗിക്കപ്പെടുന്ന സമ്പ്രദായങ്ങൾ കൊണ്ടു ബോധമനസ്സിന്റെ അവസ്ഥയിലെത്തിക്കപ്പെടാവുന്നതാണ് അബോധമനസ്സ്. ഈ അബോധമനസ്സിന്റെ വ്യാപാരങ്ങൾ പ്രകടിതമായി കാണുന്നതു സ്വപ്നങ്ങളിലും സാഹിത്യകലകളിലും മതം, മിസ്സിസിസം, നാടോടിപ്പാട്ടുകൾ, ഭരണഭിന്നജീവിതത്തിലെ സാധാരണ തെറ്റുകൾ (mistakes) മറവുകൾ (forgettings) എന്നിവയിലുമാണ്. പുരാതനമനുഷ്ഠാനങ്ങളിലും, ഇതിഹാസങ്ങൾ എന്നിവയിലും അബോധമനസ്സിന്റെ വ്യാപാരങ്ങൾ പതിഞ്ഞു കിടക്കുന്നു. മറ്റു മനഃശാസ്ത്രസമ്പ്രദായങ്ങൾക്കൊന്നിനും കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്തവിധം മാനസികപശ്ചാത്തന്ന സമ്പ്രദായത്തിന് അബോധമനസ്സിന്റെ വ്യാപാരങ്ങളെ കണ്ടുപിടിക്കാൻ കഴിയുന്നു.

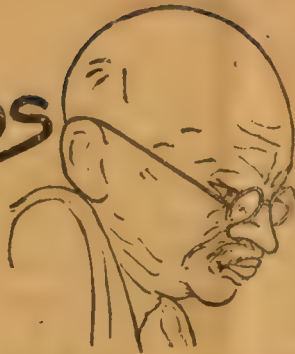
ഈഗോ, സൂപ്പർ ഈഗോ, ഇദ് എന്നിവകൊണ്ടാണ് ഒരു വ്യക്തിയുടെ മനോമണ്ഡലത്തെ ഫ്രാഡ്സ് തരംതിരിക്കുന്നത്. ജന്മ വാസനാപരമായ അഭിപ്രായങ്ങളെ ആകൃതകൃതയാണ് ഇദ്. ജന്മവാസന അതിൽ ശക്തിനിറയ്ക്കുന്നു. എന്നാൽ അതിന് എതിർകരണമോ സംഘടനയോ ഇല്ല. ജന്മവാസനാപരമായ ആവശ്യങ്ങളെ സംതൃപ്തമാക്കുവാനുള്ള ഒരു പ്രേരണയെ അതിനുള്ള പ്രകൃത്യാ, ഇദ് മുഖ്യങ്ങളേയോ നന്മതിന്മകളേയോ സദാചാരത്തേയോ അറിയുന്നില്ല.

മാനസികവ്യാപാരത്തിന്റെ പ്രസക്തമായ ഒരു സംഘടനയാണ് ഈഗോ. (The coherent organisation of mental process) ഈഗോ യുക്തിബുദ്ധിപൂർവ്വമായ ജാഗ്രതയെയും ഇദ് ഇണങ്ങാത്ത-കതറിനില്ക്കുന്ന-വികാരത്തിനും വേണ്ടി നിലകൊള്ളുന്നു. ജന്മവാസനകളും ബാഹ്യലോകവും അല്ലെങ്കിൽ യാഥാർത്ഥ്യവും തമ്മിലുള്ള ഏകീകരണത്തിന്റെ സിദ്ധാന്തമാണ് ഈഗോ. ബാഹ്യലോകത്തിന്റെ സ്വാധീനശക്തിയിൽ പരിഷ്കൃതമായ ഇദ്വിന്റെ ഒരു ഭാഗമാണ് ഈഗോ എന്നും പറയാം.

ബോധമനസ്സാണ് മാനസികജീവിതത്തിന്റെ സാരം എന്ന അഭിപ്രായത്തെ മാനസികപശ്ചാത്തന്നക്കാർ അംഗീകരിക്ക

മാണ്. ഈഗോ, സൂപ്പർ ഈഗോ, ഇദ് എന്നിവകൊണ്ടാണ് ഒരു വ്യക്തിയുടെ മനോമണ്ഡലത്തെ ഫ്രാഡ്സ് തരംതിരിക്കുന്നത്.

നമ്മുടെ



ബ്രഹ്മി

കൈനിക്കര കുമാരപിള്ള

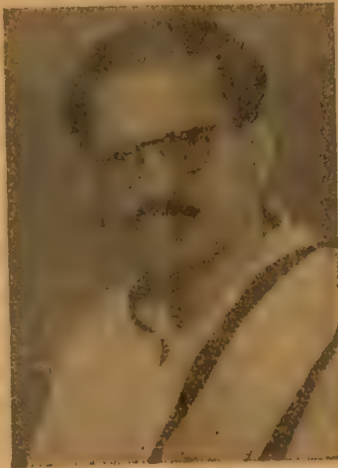
മഹാജനങ്ങളുടെ കാലമണിത്. പ്രകൃതിയുടെ അക്ഷയമായ ശക്തിസംഭാരത്തിന്റെ ഹൈന്ദവകവാടം കണ്ടുപിടിച്ചു തല്ലിപ്പൊളിച്ച ശാസ്ത്രജ്ഞൻ അതിൽനിന്ന് മഹത്തായ അനുഗ്രഹത്തിനും മഹത്തരമായ നിഷ്ഠത്തിനും പര്യാപ്തമായ അസംഖ്യം ശക്തികൾ വലിച്ചു പുറത്തെടുത്തു അവ കൊണ്ട് ക്രിഡിക്കുകയാണ്. നമ്മുടെ ബുദ്ധിയെ കഷണിപ്പിക്കുകയും വിശ്വാസത്തെ വിഷമിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന എത്രയെത്ര നവം നവങ്ങളായ വിപ്ലവങ്ങളാണ് അയാൾ നിത്യമെന്നോണം നിർമ്മിനില്പു. അതു മാനസിക ജീവിതത്തിന്റെ ഒരു അംശമെന്നെ അവർ പറയുന്നുള്ളു. ബോധമനസ്സിനേയും അബോധമനസ്സിനേയും വേർതിരിക്കുന്നതിലാണ് മാനസികാപഗ്രഥനം അധിഷ്ഠിതമായിരിക്കുന്നത്. മാനസികവ്യാപാരങ്ങളെ കൂടുപേറത്തു അതിനൊരു സമാഹാരം നൽകുന്ന ഈ ഗോഷ്ഠ പ്രായിഡ് കല്പിക്കുന്ന പ്രാധാന്യം അനല്പമാകുന്നു.

കലാപരമായ സൃഷ്ടികൾക്കു് ഈഗോയോടുള്ള ബന്ധത്തെ പ്രായിഡ് വെളിപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ടു്. എന്നാൽ കലാപരമായ മനോജ്ജീവന (inspiration) അതി

ച്ചു് നമ്മെ അമ്പരപ്പിക്കുന്നത്: അപരിമേയങ്ങളായ സ്ഥലകാലങ്ങളിൽ അനന്തമായി പരന്നുകിടക്കുന്ന പ്രപഞ്ചത്തെ ചുരുക്കിപ്പെട്ട കൈക്കളിൽ ഛേദിക്കുഴിഞ്ഞിരിക്കുന്ന ആ സാഹസികൻ ഇനി സത്യാംഹാരങ്ങളുടെ നിത്യഹൈന്ദവകൃതി കണ്ടുപിടിച്ചു് ആ ചുമതലകൂടി സ്വയം സ്വേച്ഛാശാസനം നിർവഹിക്കാനാണ് സന്നാഹമൊരുക്കുന്നത്. റാധാഭാ റോക്കറും സുപ്പർഫോട്ടു്റസ്സും ഹെലിക്കോപ്റ്ററും ജെറ്റ്പ്ലെയ്നും, അണുബോംബും ആറ്റംബോംബും ഹൈഡ്രജൻബോംബുംകൊണ്ടു്

ന്റെ ഉറപ്പു് ഇല്ല ആകുന്നു. യുക്തിക്കു പേരാത്ത കലാസ്വഭാവവും കലയുടെ സ്വഭാവവും കലയുടെ ഹൈന്ദവതകത്വം നൽകുന്നതും ഈ ഇല്ല തന്നെയാണ്. മനോജ്ജീവനത്തിന്റെ ഇരുണ്ടു് കിടക്കുന്ന ഇല്ലിൽ നിന്നാണ് കലാകാരൻ അവനെ സംബന്ധിച്ചു് പെട്ടെന്നുള്ള ആവേശങ്ങളും പ്രേരണകളും ലഭിക്കുന്നത്. ആ രമിയാടിനിവേശങ്ങളും തൽസംബന്ധമായ ഉന്നതാഭിഷ്ഠങ്ങളും ആദർശപരമായ അഭിവാഞ്ഛകളുമെല്ലാം സൂപ്പർ ഈഗോയുടെ പ്രത്യേക സൃഷ്ടികളാകുന്നു.

വിഭാഗമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്ന ആധുനിക ലോകത്തിന്റെ മുൻപിൽ, ഇതിഷ്ഠിതങ്ങളെല്ലാം ഭിന്നവും, ഇതിനോടൊക്കെയും തുറന്ന ഒരു വെല്ലുവിളിയുമായി, ഉയർന്നു നിന്ന മറ്റൊരു മഹാത്മ്യമുണ്ട്—ഒരു മനുഷ്യൻ—ലോകത്തോളംതന്നെ, മനുഷ്യവംശത്തോളംതന്നെ മഹത്വം പ്രാപിച്ച ഒരു ചെറിയ അസ്ഥിമാത്ര ശരീരത്തിൽ—മണ്ണിൽനിന്ന് മനുഷ്യനായി ജനിച്ചു, മനുഷ്യനായി ജീവിച്ചു, മനുഷ്യനായി മനുഷ്യലോകത്തിൽ വ്യാപരിച്ചുകൊണ്ട് മനുഷ്യനിലുള്ള ഈശ്വരത്വത്തിന്റെ പരമാവധി തെളിയിച്ചുകാട്ടിയ ഒരു മഹാസത്വൻ—അപൂർവ്വമായ ആത്മാർത്ഥതയുടെ പാവനമായ പാവകജാലകൾ പണിഞ്ഞുകൊടുത്ത കനകരഥത്തിൽ കയറി നമ്മുടെ കൺമുമ്പിൽ വെച്ചതന്നെ വിജ്ഞാപനം അനുഗ്രഹമായ ഒരു മത്സ്യൻ—നമ്മുടെ ബാല്യജീ—സ്വതന്ത്രഭാരതത്തിന്റെ ജനഭാരതാവായ കർമ്മയോഗി—മഹാത്മാഗാന്ധി.



ലേഖകൻ.

അതുളതമനുഷ്യൻ.

ഒരു പ്രദേശമുപേന്ത, അനേകലക്ഷം മനുഷ്യരും മറ്റു ജീവികളുമുൾപ്പെടെ സൗമികരിക്കുന്നു. പിന്നീട് ദീർഘകാലത്തേക്ക് അവിടെ ജീവിതം അസാധ്യമാക്കിത്തീർക്കുന്നു കെൽപ്പുള്ള ആററുബോംബോണ് പാശ്ചാത്യസംസ്കാരത്തിന്റെ പരിണതഫലം, ലക്ഷണയുക്തമായ പ്രതിരൂപം. അതിന്റെ സമഗ്രവും നിർഭയവുമായ

നിഷേധമാണ്, അതിന്റെ അപരകോടിയാണ്, മരണത്തേക്കാൾ ശോചനീയമായ അടിമത്തത്തിന്റെ നരകത്തിൽനിന്ന് ഒരു മഹാജനതയേ ആയുധം തൊടാതെയും തൊടിക്കാതെയും സ്വതന്ത്രജീവിതത്തിന്റെ സ്വർഗ്ഗത്തിലേക്ക് ഉണർത്തി ഉയർത്തിയ ഈ ഭാരതീയന്റെ അനന്യദൃശ്യമായ ആത്മീയശക്തി.

ചിന്താശീലവും പരമാർത്ഥബോധവും ഉള്ള ഏതൊരു മനുഷ്യനും ആധുനികലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ മഹാത്മ്യം

മഹാത്മാഗാന്ധിയാണെന്ന് സമ്മതിച്ചു പോകുവാനുണ്ടായതേ സ്തുതിച്ചിട്ടു ആ ആത്മബലിയേ തുടർന്ന് ലോകം ഒന്നാകെ അനവേക്ഷിതമായി അനന്യമായിത്തീർന്നു അശ്രുനിവാഹം അതിനു തെളിവാണ്.

അദ്വൈതത്തിന്റെ ജീവിതം പലപ്രകാരത്തിലും അത്ഭുതകരമാണ്. നമ്മെ ആദ്യമായി അത്ഭുതപ്പെടുത്തുന്നത് അദ്വൈതത്തിന്റെ വംശത്തിലോ കടുംബത്തിലോ ലോ

കോത്തനായ ഒരു മഹാത്മാവിന്റെ ആ വിർഭാവത്തേ സൂചിപ്പിക്കുന്ന യാതൊരു പ്രത്യേകതയും കാണുന്നില്ല എന്നുള്ളതാണ്. ടാഗൂറിന്റെയും നെഹ്റുവിന്റെയും കാലത്തിൽ കാണാൻ കഴിയുന്നതു പോലെ അസാധാരണമായ ഒരു പ്രതിഷ്ഠ അന്തഃസത്താജ്ഞാ ജന്മം കൊടുക്കാൻ കഴിയുന്ന പാരമ്പര്യമോ വികാസനൽകാൻ കഴിയുന്ന സാഹചര്യമോ അവി

ടെയില്ല. ഏതെങ്കിലും അസാധാരണങ്ങളായ ജന്മസിദ്ധികൾ ബാല്യകൗമാരയൗവനങ്ങളിലെങ്ങും കരമം ചന്ദ്രൻ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതില്ല. അസത്യത്തോടുള്ള പരാജയം മുഖത്ത്, ഗുരുജനങ്ങളോടുള്ള ഭക്തി, കർത്തവ്യനിഷ്ഠ, ഇങ്ങനെ ഏതാനും ഗുണങ്ങളാണു് ബാലനായ ഗാന്ധിയിൽ നാം കാണുന്നതു്. മഹത്വത്തിന്റെ ബീജങ്ങളാണിവ, സംശയമില്ല. പക്ഷേ ഈ ഗുണങ്ങൾ കാട്ടിയിട്ടുള്ള എത്ര ലക്ഷം ബാലന്മാർ, ലോകത്തിലുണ്ടായിട്ടുണ്ടു്! അവരെല്ലാം അവരവരുടെ ഇടുങ്ങിയ ജീവിതവൃത്തങ്ങളിൽ കറങ്ങിത്തീർത്തു്. ആദ്യമായെറിയാതെ മൺമറയുമ്പോൾ ഈ ഒരു ബാലൻ ലോകത്തിന്റെ മുഴുവൻ ശ്രദ്ധയേ ആകർഷിച്ച മഹാമഹത്വം പ്രാപിച്ചതു് ഒരു വലിയ അത്ഭുതമല്ലേ? എന്താണു് ഈ അത്ഭുതത്തിന്റെ രഹസ്യം? കേവലം സാധാരണനായ ഒരു ബാലൻ ലോകത്തിലേ അനിതസാധാരണനായ ഒരു മഹാത്മാവായി പരിണമിച്ചതു് ഏങ്ങനെയാണു്?

ജാതകത്തിന്റെ പ്രത്യേകത.

ഈ പ്രശ്നത്തിനും, ഇതുപോലെയുള്ള മറ്റു പ്രശ്നങ്ങൾക്കും വളരെ എളുപ്പത്തിൽ നൽകാവുന്നതും നാം നൽകാത്തതുമായ ഒരുത്തമുണ്ടു് — ‘ഓരോരുത്തരുടെ ജാതകം ഓരോവിധത്തിലാണു്’ എന്നു്. ഇതിൽ അല്പം പരമാർത്ഥവും കണ്ടെക്കും. ജാതക ശബ്ദത്തിൽ നാം നൽകുന്ന അർത്ഥത്തെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കും അതിന്റെ പാരമാർത്ഥ്യം. അതെങ്ങനെയെന്നുവെച്ചാൽ ആ ഉത്തരം കൊണ്ടു് സമാധാനപ്പെടാൻ ഗാന്ധിജി ഒരിക്കലും നമ്മേ അനുവദിച്ചിട്ടില്ല. താൻകേവലം സാധാരണനാണെന്നു് അദ്ദേഹം ആവർത്തിച്ചുവെങ്കിലും അസംഖ്യം പ്രാവശ്യം നമ്മോ

ടു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. അദ്ദേഹത്തിനു് ആജ്ഞിക്കാൻ കഴിഞ്ഞ ശക്തികളും നിർവഹിക്കാൻ കഴിഞ്ഞ കൃത്യങ്ങളും അദ്ദേഹത്തെപ്പോലെ ജീവിക്കുകയും ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഏതൊരാൾക്കും സാധിക്കുമെന്നു് സിദ്ധാന്തമാണു് അദ്ദേഹം നമ്മേയും ലോകത്തെയും വിശ്വസിപ്പിക്കാൻ നിരന്തരം യത്നിച്ചതു്.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതം ശ്രദ്ധിച്ചു പഠിക്കുന്ന ആർക്കും ഒരു വസ്തുത ബോദ്ധ്യമാകും—അദ്ദേഹത്തിന്റെ മഹത്വം പെട്ടെന്നുണ്ടായതല്ല, അനുകൂലമായ ഒരു വികാസമാണു്, ദീർഘവും ക്ലേശഭൂയിഷ്ഠ്യമായ ഒരു പരിണാമമാണു് എന്നു്; അതു് ജന്മസ്വഭാവമല്ല, കർമ്മഫലമായാണു് എന്നു്. ജന്മസിദ്ധമായ ഏതൊരു ലക്ഷണത്തിന്റെ പ്രാപ്തിക്കു് അദ്ദേഹത്തെ സഹായിച്ചിരിക്കണം—സാധാരണ ജനങ്ങളിൽ പ്രാപ്യേണ പ്രയുക്തപ്പെടത്തക്കതാ എന്ന വികാസം പ്രാപിക്കത്തക്കതാ ആയ പുനർജന്മം ഒന്നു്. അതായിരിക്കണം അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിജയരഹസ്യം, ആ ജാതകത്തിന്റെ പ്രത്യേകത.

സത്യാപാസകൻ.

ഗാന്ധിജിയിൽ സവിശേഷം ദർശനീയമായൊന്നുണ്ടെന്നു് രീവമായ സത്യാപാസനയാണു്. സ്വജീവിതത്തെ സത്യാന്വേഷണത്തിന്റെ പര്യായമാക്കുകയാണല്ലോ അദ്ദേഹം ചെയ്തതു്. ചെറുപ്പത്തിൽ ദുരുതലൂരത പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന അസംഖ്യം ആളുകൾ അനന്തരകാലത്തു് അസത്യവാന്മാരായി പരിണമിക്കാറുണ്ടു്. സമുദായജീവിതം അടിമുടി അസത്യംകൊണ്ടു് നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു എന്നുള്ളതാണു് അതിന്റെ പ്രധാനകാരണം. സത്യത്തിന്റെ പരാജയവും അസത്യ

ത്തിന്റെ വിജയവുമാണ് നാം എവിടെയും കാണുന്നത്. സാമ്പ്രമായി അസത്യം നിറഞ്ഞ അന്തരീക്ഷത്തിൽ നമ്മുടെ ബാല്യത്തിൽ തളിരിടുന്ന സത്യപ്രതിപത്തി വളരെ വേഗം വാടിക്കരിഞ്ഞുപോകുന്നു. ഗാന്ധിജിയുടെ ജീവിതത്തിലും നമ്മിൽ ഏതൊരാളിന്റേയും ജീവിതത്തിലെന്ന പോലെ അസത്യത്തിലേക്കു വഴുതിവീഴാൻ സഹായിക്കുന്ന സന്ദർഭങ്ങൾ എത്രവേണമെങ്കിലും ഉണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ അദ്ദേഹം സത്യത്തിൽ ഉറച്ചുനിന്നു. സത്യത്തോടു് ഗാഢമായ പ്രതിപത്തിയുണ്ടായാൽ മാത്രം പോരാ അതിന്. നമ്മിൽ പലരും അസത്യത്തിൽ വീഹരിക്കുന്നത് അതിനോടു മമതയുണ്ടായിട്ടല്ല, സത്യത്തോടു കൂറില്ലാഞ്ഞിട്ടല്ല. അസത്യം സമ്മാനിക്കുന്ന താൽക്കാലികമായ സൗഖ്യം തിരസ്കരിച്ച് സത്യത്തിന്റെ നിത്യമായ ക്ലേശം സ്വയം വരിക്കുന്നതിനുള്ള ഇച്ഛാശക്തി, will Power, ഇല്ലാഞ്ഞിട്ടാണ്. ഗാന്ധിജിക്ക് അതുണ്ടായിരുന്നു. ആ ശക്തിയെ അദ്ദേഹം അനുനിമിഷം സഹോദരവളത്തിക്കൊണ്ടേയിരുന്നു. ഒടുവിൽ സുഭിരഹമായ ആ സാധനയുടെയും തപസ്സുയുടെയും ഫലമായി, ലോകത്തേ മുഴുവൻ ഒറ്റയ്ക്കുനിന്നു നേരിടുന്നതിന് അദ്ദേഹത്തെ ശക്തനാക്കിയ അധ്യക്ഷമായ ആത്മവീര്യമായി അതു വിജയിച്ചു.

അപ്രതിഹതമായ ഇച്ഛാശക്തിയാൽ സദാപരിക്ഷിതവും പരിപുഷ്ടവുമായ ദുഃഖവും ഉഗ്രവും ആയ സത്യവ്രതമാണ് ഗാന്ധിജിയുടെ മഹത്വത്തിന്റെ രഹസ്യം.

സത്യസങ്കല്പം.

മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ ജീവിതവും അത് ആവിഷ്കരിക്കുന്ന സന്ദേശവും ശരിക്കു മനസ്സിലാക്കണമെങ്കിൽ ആദ്യമായി അദ്ദേഹ

ത്തിന്റെ സത്യസങ്കല്പം മനസ്സിലാക്കണം. സത്യം എന്ന വാക്ക് നാം ട്രൈബൽത്തിൽ ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്. യഥാർത്ഥമായത്, പരമാർത്ഥമായത്, എന്ന അർത്ഥത്തിലും, മനോവാക്യങ്ങൾക്കുള്ള അനുരഞ്ജനം, സത്യസന്ധത, നിഷ്പക്ഷത, എന്ന അർത്ഥത്തിലും. ഒന്നു ബാഹ്യവും മറേറത് ആന്തരികവുമാണ്. പക്ഷേ ഇവതമ്മിൽ അഭേദ്യമായ ബന്ധമുണ്ട്. പുണ്യമായ സത്യസന്ധതയിൽ കൂടിയല്ലാതെ പരമമായ സത്യത്തിന്റെ സാക്ഷാത്കാരം സാധ്യമല്ല. ഒന്നു മാർഗ്ഗവും മറേറത് ലക്ഷ്യവുമാണ്. ഗാന്ധിജി ഈ ട്രൈബൽത്തിലും സത്യശബ്ദത്തെ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്. ട്രൈബിനും പലപ്പോഴും അദ്ദേഹം കല്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഗാന്ധിജിക്ക് ഈശ്വരൻ സത്യവും സത്യം ഈശ്വരനുമാണ്. അദ്ദേഹം ഈശ്വരസാക്ഷാത്ക്കാരത്തിനുള്ള യത്നവും സത്യാനുഷ്ഠാനവും പശ്ചാത്താപമായിത്തീർന്നു. ജീവിതം ആസക്തം സത്യം കൊണ്ട് ഉദ്ഭവിച്ചതാകുമ്പോൾ മാത്രമേ ഈശ്വരനെ സാക്ഷാത്ക്കരിക്കാൻ സാധിക്കൂ എന്നും സിദ്ധിക്കുന്നു. ഏകവും അവിഷ്കൃതവുമായ ജീവിതത്തെ അറകളായി തിരിച്ച് ഒന്നു ട്രൈബൽത്തിൽ സത്യവും മറേറല്ലാറ്റിലും അസത്യവുമാകാൻ നിറക്കാൻ യത്നിക്കുന്ന ഇന്നത്തെ പരിഷ്കൃതമായ ജീവിതസംവിധാനം ഇതിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ നിരമ്മകവും നിഷിദ്ധവുമാണ്.

ഗാന്ധിജി ലോകത്തിനു നൽകിയിട്ടുള്ള ഏറ്റവും വിപ്ലവാത്മകമായ സന്ദേശം ഈ സമഗ്രമായ സത്യദർശനമാണ്. ഒരു പുതിയ സംഭാവനയാണത്. എല്ലാ ആചാര്യന്മാരും സത്യത്തെ അനുശാസിച്ചിട്ടുണ്ട്. എങ്കിലും സത്യത്തിനും സത്യസന്ധതയ്ക്കും ഒരു പരിമിതമായ വ്യാഖ്യാനം മാ

തുമേ നാം നൽകിയിരുന്നുള്ളു. ജീവിതത്തിന്റെ പല മണ്ഡലങ്ങളിലും, ലോകനന്മയെ ലക്ഷക്കി ജീവിയുവർപ്പോലും, അസത്യത്തെ മാനുഷമായ ഒരു സ്ഥാനത്തുവച്ചു വാഴിച്ചിരുന്നു. ലക്ഷ്യം നന്നായിരിക്കണം എന്ന അവർ നിർബന്ധമുണ്ടായിരുന്നുള്ളു. മതപരവും രാഷ്ട്രീയവുമായ കാര്യങ്ങളിലും സ്ഥാപനങ്ങളിലും അവയുടെ വിജയത്തിനായി അസത്യത്തെ അവലംബം നാം മടിക്കാറില്ല. അതൊരു തെറ്റായി കരുതുന്നില്ലെന്നു മാത്രമല്ല മേന്മയായി ഭാവിക്കുന്നുമുണ്ട്. അങ്ങനെയൊണ് സത്യസ്വരൂപനായ ഈശ്വരനോടുള്ള ഭക്തി പ്രവർത്തിക്കാൻ വഞ്ചനകൾ പലതും നാം കാട്ടുന്നത്; രാഷ്ട്രത്തെ രക്ഷിച്ചു ബലപ്പെടുത്തി നീതിയും സമാധാനവും സ്ഥാപിക്കാൻ ചതികൾ പലതും പ്രയോഗിക്കുന്നത്. ചില പ്രത്യേക സന്ദർഭങ്ങളിലും ചില പ്രത്യേക കാര്യങ്ങളിലും അസത്യം അനുവദനീയവും അനുപേക്ഷണീയവുമാണെന്നുള്ള അസ്ഥിവാമത്തിലാണ് നമ്മുടെ സാമൂഹ്യജീവിതം ഇന്ന് ഉറപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്.

ആ അസ്ഥിവാമത്തേയാണ് അബദ്ധജടിയായ ഈ ധർമ്മസംഹിതയേയാണ് ഗാന്ധിജിയുടെ സത്യവ്യാഖ്യാനം തകിടംമറിക്കുന്നത്. അധർമ്മത്തിൽക്കൂടി ധർമ്മത്തേ, അസത്യത്തിൽക്കൂടി സത്യത്തെ, സാക്ഷാൽക്കരിക്കാൻ സാധിക്കുമെന്നുള്ള സിദ്ധാന്തം സ്വർവാന്തരമകരമായ ഒരു വ്യാമോഹമാണെന്ന് അദ്ദേഹം വ്യക്തമാക്കിയിരിക്കുന്നു. മാർഗ്ഗവും ലക്ഷ്യവും ഒണ്ടല്ല, ഒന്നാണ്.

ചിലകാര്യങ്ങളിൽ സത്യത്തിന്റെ പ്രശ്നമേ ഉദിക്കുന്നില്ലെന്നു നാം വിശ്വസിക്കുന്നു. ഉദാഹരണമായി നമ്മുടെ സ്നാനപ്പാനാശനങ്ങൾ, ആരോഗ്യസംരക്ഷണം

ഇത്യാദി ബോധപൂർവ്വം നാം ചെയ്യുന്ന ഏതൊരു പ്രവൃത്തിയിലും സത്യത്തിന്റെ പ്രശ്നം അനുഭവിക്കുന്നുണ്ടെന്നാണ് ഗാന്ധിജി ലോകത്തെ പഠിപ്പിച്ച മഹാനുഭൂതിയപാഠം. ഒന്ന് ഭരണീയത്തിലാണ് പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതെന്ന് അറിഞ്ഞുകൊണ്ട് സകല സന്ദർഭത്തിലും കാര്യം എത്രതന്നെ നിസ്സാരമായിരുന്നാലും, നാം സത്യംഗമാണെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നു. ഇതിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ നമ്മുടെ സകലപ്രവൃത്തികളും ഒന്നു പരിശോധിച്ചുനോക്കുമ്പോൾ ബോദ്ധ്യമാകും നാം ഭാരോരുത്തരും അനുനീതിക്കും സത്യംഗംചെയ്യുകയാണെന്ന്, ഗാന്ധിജിയുടെ സത്യാന്വേഷണം എത്രമാത്രം സൂക്ഷ്മവും കൃത്യബദ്ധവുമായിരുന്നു എന്നത്.

നിഷ്കൃഷ്ടവും ഏകാഗ്രവുമായ സത്യാന്വേഷണത്തിൽ എപ്പോഴൊരു ഭരണവും വളരെവേഗം അതിന്റെ അനിവാര്യഫലമായി ചില സിദ്ധാന്തങ്ങൾ സ്വീകരിക്കേണ്ടിവരും. ആ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ ജീവിതത്തിന്റെ സകല അംശങ്ങളിലും നിർഭയം നിരൂപാധികം പ്രായോഗികമാക്കേണ്ടിയും വരും. പരമമായ സത്യം ഈശ്വരനാണെങ്കിൽ, പ്രപഞ്ചത്തിലുള്ള സകല ജീവമാശികളും ആ മഹാമൈതന്യത്തിന്റെ അംശങ്ങളാണ്. ആ ഐക്യത്തിന്റെ പ്രത്യക്ഷമായ അനുഭൂതിയിൽക്കൂടിയല്ലാതെ, സ്നേഹത്തിൽ, സേവനത്തിൽ, സ്വാതന്ത്ര്യംഗത്തിൽക്കൂടിയല്ലാതെ ആ മഹാസത്യത്തിന്റെ സാക്ഷാൽക്കാരം സാധ്യമല്ല. ഹിന്ദുസമൂഹത്തിന്റെ ലോകമെങ്കിലും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഏതൊരു കൃത്യവും ആ സത്യത്തിന്റെ നിഷേധവും, ആ സത്യത്തിന്റെ സാക്ഷാൽക്കാരത്തിന്നു പ്രതിബന്ധവുമാണ്. അഹിംസാബ്രതം അങ്ങനെയൊരു യഥാർത്ഥമായ സത്യാന്വേഷണത്തിന്റെ അഭേദ്യമായ ഘടകമായിത്തീരുന്നു.

ഗാന്ധിജിയുടെ സ്നേഹം.

ഹിംസിക്കാതിരുന്നാൽമാത്രം പോരാ, സ്നേഹിക്കുകതന്നെ വേണം. ഗാന്ധിജിയുടെ സ്നേഹം ലോകവ്യാപകമാണ്, അത് അശേഷം ദുർബ്ബലമല്ല, അത് പലപ്പോഴും വളംപോലെ കഠിനവും നിശിതവുമാണ്. മനുഷ്യന്റെ പരമമായ നിലയേമാത്രം ലക്ഷ്യമാക്കുന്ന പരിശുദ്ധമായ പരാമർശപരതയാണത്. മനുഷ്യനിലുള്ള ദുഷ്ടതകളോടും ദൈവബലങ്ങളോടും ഉറച്ച ഒരു സമരം അപ്പനിൽ കടികൊള്ളുന്ന ഈശ്വരാംശത്തിന്റെ വിചോധനത്തിനും വികസനത്തിനുമുള്ള സ്ഥിരമായ ഒരു യത്നം, ശത്രുമിത്രഭേദം അദ്വൈതത്തിനില്ലാത്തത് അതുകൊണ്ടാണ്. സകലരിലും ഉള്ള നന്മയുടെ ഉറവിടവും തിന്മയുടെ ബലശത്രുവുമാണദ്വൈതം. അദ്വൈതം നയിക്കുന്ന ഏതൊരു സമരവും ഒരു ശുദ്ധീകരണമാണ്. അദ്വൈതത്തിന്റെകൂടെ നിൽക്കുന്നവരും അദ്വൈതത്തെ എതിരിടുന്നവരും അതിൽ നിന്ന് പുറത്തുവരുന്നത് ഒരുപോലെ ശുദ്ധീകൃതമായിട്ടാണ്. ആരും നശിക്കുന്നില്ല; വാസ്തവത്തിൽ പരാജയപ്പെടുന്നതെന്നെങ്കിലും ഇരുകൂട്ടരും ജയിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. മനുഷ്യത്വത്തെ അധഃപതിപ്പിക്കുന്ന ക്ഷുദ്രശക്തികൾ നശിക്കുന്നു. മനുഷ്യത്വം വിജയിക്കുന്നു.

അദ്വൈതത്തോളമല്ലെങ്കിൽ മനുഷ്യത്വത്തിന്റെ മഹനീയതയിൽ മനുഷ്യന്റെ ഈശ്വരത്വത്തിൽ, അപണ്ഡിതമായി, പ്രായോഗികമായി വിശ്വസിച്ച മറ്റൊരാളായ്ക്കേക്കാണാൻ എളുപ്പമല്ല. ആ വിശ്വാസമാണ് അദ്വൈതത്തിന്റെ നിരന്തര പ്രതിരോധപിടിച്ചാത്തത്തിന്റെ ആത്മാവ്-അക്രമരാഹിത്യം അദ്വൈതത്തിന്റെ കൈയിൽ ഒരു ഭിക്ഷാപാത്രമല്ല, ഒ

രു പരിചയമല്ല, സർവശക്തമായ ഒരു യമാണ്. ഉറയിൽ നിന്നുളിയ ആത്മീയശക്തിയാണ്. അധർമ്മത്തെ വേരോടെ അറുത്തു തള്ളാൻ അതിനുമാത്രമേ കൈപ്പുള്ളി അത് സ്നേഹത്തിന്റെ ഡയോഗമാണ്. പ്രതിയോഗിയെ അടിച്ചാക്കിവെച്ചു നശിപ്പിക്കുന്ന അധർമ്മത്തെ സംഹരിച്ച് അധർമ്മങ്ങളുടെ ശുദ്ധമായ മനുഷ്യത്വത്തെ മോചിപ്പിക്കുകയാണ് അത് ചെയ്യുന്നത്. സ്നേഹാശ്രയത്തിന്റെ വിസ്തൃതി വർദ്ധിപ്പിക്കുകയാണ് അതിന്റെ ഏകലക്ഷ്യം.....

ഇങ്ങനെ ഇനിയും എന്തെല്ലാം പറയാൻ കിടക്കുന്നു, ആ പറഞ്ഞാലൊട്ടങ്ങത്ത മനുഷ്യമനുഷ്യതയെപ്പറ്റി! അതിന് ഈ സന്ദർഭത്തിൽ, എന്നല്ല ഒരു സന്ദർഭത്തിലും സാധ്യമല്ലല്ലോ. മുരുകിയേക്കാം.

എത്ര രൂപത്തിലുള്ള അധർമ്മത്തോടും സന്ധിയില്ലാത്ത സമരം, മനുഷ്യരുടെ മൗലികമായ സാഹോദര്യത്തിന്റെയും, പൂർണ്ണമായ സമത്വത്തിന്റെയും, നൈസർഗ്ഗികമായ നന്മയുടെയും നിരൂപാധികമായ അംഗീകാരം, വിശ്വവ്യാപകവും സ്വാർത്ഥതയിൽ നിന്ന് നിശ്ശേഷം നിർമ്മൂലവും, സർവ്വസേവനാത്മകവുമായ പരിശുദ്ധസ്നേഹം, ആതിഥേയത്വയുടെ പരിമിതിയിലും ആത്മീയശക്തിയുടെ അജയ്യതയിലുമുള്ള അടിയറവ് വിശ്വാസം, അപണ്ഡിതമായ അഹിംസാപ്രഭവം ഇതെല്ലാമാണ് ഗാന്ധിജിയുടെ സ്വതന്ത്രവും സുധീരവുമായ സത്യാന്വേഷണം, അഥവാ അദ്വൈതത്തിന്റെ ജീവിതം ഉൾക്കൊള്ളുന്നത്.

ജനിക്കുകയും കരുകയും ജീവിക്കുകയും മരിച്ചു മണ്ണാകുകയും ചെയ്ത ഒരു വ്യക്തിയല്ല ഗാന്ധി, ഒരിക്കലും നശിക്കാത്ത ഒരു

മാറ്റമാണ്! ആ മാറ്റത്തെ ആദരിക്കാതെ ആ വ്യക്തിയെ ആദരിക്കുന്നതിൽ അർത്ഥമില്ല. ആ മാറ്റം വിശദമായി മനസ്സിലാക്കുകയും അതിനെ നിർഭയം അവലംബിക്കുകയും ചെയ്യാതെ അതിനെ ആദരിക്കാൻ സാധ്യവുമല്ല.

ലോകസംഗ്രഹാർത്ഥം ജീവിക്കുകയും ജീവൻ യജിക്കുകയും ചെയ്ത മഹാത്മാക്കളുടെ ഉത്തേജനത്താൽ അനേകം പ്രാവശ്യം ആലാപനം വിട്ടുപോയത്, കണ്ണുതുറന്നത്, കൈകാലുകൾ കൂടത്തുണിഞ്ഞ് മനുഷ്യസമുദായം സാഹോദര്യത്തിലേക്കും സമാധാനത്തിലേക്കും ആശ്വസ്തമാകുവാൻ നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ട്. അപ്പോഴെല്ലാം അതിനെ തുടങ്ങുന്നതിന് വഴിതെളിയിച്ചു കൊടുക്കുന്ന റീഷം മാതൃകയെപ്പോലെയും നാശത്തിലേക്കും പാതിച്ചത് ആ ആലാപനങ്ങളെ അന്ധനായ അനുയായികളാണെന്നുള്ള സത്യം നാം വിസ്മരിക്കരുത്. അവർക്കു പറയുന്നതെന്ത് ആലാപനമാണ്? അത് അനാഥമായ മാറ്റം വിശദീകരിച്ചു അവരുടെ നഗ്നമായ മുതി

ആലാപിച്ചതാണ്; മാറ്റത്തിൽ കാലുണയ്ക്കുന്നതിനെ മാറിനിൽക്കുന്നതിനെ വാഴ്ത്തിയതാണ്. അതേ തെറ്റായതല്ല ഗാന്ധിജിയുടെ അനുയായികളെന്ന് സ്വയം അഭിമാനിക്കുന്ന അസംഖ്യം ആളുകൾ ഇന്ന് ആവർത്തിച്ചു തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. വലിയ അനർത്ഥമാണത്. സത്യവ്രതനായ ആ കർമ്മയോഗിയോടു കാട്ടാവുന്ന അഭിമാനത്തെ അനാഥമാക്കുകയും ചെയ്തതാണ്.

സത്യത്തിന്റെയും സ്നേഹത്തിന്റെയും മാറ്റമാണ് ഗാന്ധി. അത് അത്യന്തം ദുർലഭമാണ്. പക്ഷേ മറ്റൊന്നും അത്യാവശ്യമില്ല. മറ്റൊന്നും ശാശ്വതമായ ശാന്തിയിലേക്കു നയിക്കുകയല്ല. അതിനെ വിശദീകരിച്ചു ലോകത്തിന് ആവശ്യമാണ്. അതിനെ വിശ്വാസപൂർവ്വം അവലംബിച്ചാൽ സർവ്വനാശത്തിന്റെ ഭംഗം കൈമാറ്റം ചെയ്യാൻ കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഈ മൂർഛിതരായിട്ടും ലോകത്തിനു കൈയ്യുണ്ട്.

A. I. R.-ന്റെ (തിരുവനന്തപുരം) അനുയായിയെ: ഒ.

ആഹ്ലാദിച്ച ചിരിക്കാൻ!

ഗ്രന്ഥശാലാകമ്മറ്റി ഒന്നാംതരമെന്ന് അംഗീകരിച്ചിട്ടുള്ള

രണ്ടു ഫലിതഗ്രന്ഥങ്ങൾ

ലാത്തിച്ചാഴ്ച്ച ★

കിലുക്കാമ്പെട്ടി ★

(ഗ്രന്ഥകാരൻ: ആർട്ടിസ്റ്റ് രാഘവൻനായർ)

ഉടനെ എഴുതുക—

നമ്മൾ—വിനോദോത്സാഹം—എന്നാകട്ടെ.

എകാകങ്ങൾ
100 പേജ് 12 അ.

ചെറുകഥകൾ
വില 1-ക.

അയസ്സാന്തസൂചി - ൧൭. മാധവൻ

'മനുഷ്യപ്പുഴുക്കൾ', 'ചെനിൻറക്ട്രെ' തുടങ്ങിയ നിരവധി ഗ്രന്ഥങ്ങൾ രചിച്ചിട്ടുള്ള മലബാറിലെ പ്രശസ്ത സാഹിത്യകാരനാണ് ഈ ശാസ്ത്രീയലേഖനം രചിച്ചിട്ടുള്ളത്.

എഡിറക്.

ഇറഗ്ഗിയിൽ കോമ്പസ്സെന്റും മലയാളത്തിൽ 'വടക്കുനോക്കിയന്ത്രം' എന്നും പറഞ്ഞുവരുന്നത് സ്ഥലത്തിലും ജലത്തിലും ആകാശത്തിലും ഭിക്ഷ നിണ്ണയിക്കുവാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഒരു യന്ത്രത്തെയാണ്.

മനുഷ്യസമുദായത്തിന് വളരെ പ്രയോജനപ്രദമായിട്ടുള്ള കണ്ടുപിടിത്തങ്ങളിൽ മാനവചരിത്രത്തിന്റെ മേൽ ഇത്രയും അധികം സ്വാധീനശക്തി ചെലുത്തിയിട്ടുള്ളവേറെ ഒന്നു ഉണ്ടോ എന്നു സംശയമാണ്. എന്നാൽ അതിന്റെ ശാസ്ത്രീയമോ ചരിത്രപരമോ ആയ പ്രാധാന്യത്തെ നാം തീരെ അവഗണിക്കുകയാണ് ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. ഉദ്ദേശം ക്രിസ്റ്റാബ്ബും എട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ചൈനയിൽ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നതായി അയസ്സാന്തസൂചി പിന്നിടുന്നായിട്ടുള്ള പല കണ്ടുപിടിത്തങ്ങൾക്കും സഹായകമായിട്ടുണ്ട്. നാം അധിവസിക്കുന്ന ഭൂമിയെക്കുറിച്ചു് കൂടുതൽ പരിജ്ഞാനം സമ്പാദിക്കുവാൻ മനുഷ്യൻ ചെയ്ത ശ്രമങ്ങളിൽ എല്ലാംതന്നെ ഈ യന്ത്രം അതിപ്രധാനമായ പങ്കുവഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. അയസ്സാന്ത സൂചിയുടെ കണ്ടുപിടുത്തത്തിനുമുമ്പ് ഭിക്ഷകളെ നിണ്ണയിക്കുവാൻ അവലംബിച്ചിരുന്ന മാറ്റങ്ങളെത്തന്നെയാണ് അവൻ ഇതുവരെ ആശ്രയിച്ചിരുന്നതെങ്കിൽ നാം ഇന്ന് പരിസ്ഥിതി വാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഭൂപടങ്ങളും ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ പുസ്തകങ്ങളും വളരെ വിരളമായ വിവരമെ നമുക്കു തരമായിരുന്നുള്ളു.

ആദികാലത്തു് ഭിക്ഷകളെ നിണ്ണയിക്കുവാൻ സൂര്യചന്ദ്രന്മാരെയും നക്ഷത്രങ്ങളേയുമാണ് മനുഷ്യൻ ആധാരമാക്കിയിരുന്നതു്. അതുകൊണ്ടു് പ്രകൃതിയുടെ പ്രകോപങ്ങൾക്കു് വശപ്പെട്ട അന്തരീക്ഷത്തിൽ മനുഷ്യക്കു് തെക്കും വടക്കും നിശ്ചയമില്ലാതെ അന്നു് ഉഴലേണ്ടിവന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നില്ല. കൂടാതെ ഭൂമി തിരിയുന്ന ഒരു ഗോളമായതുകൊണ്ടും അതിന്റെ അച്ചുതണ്ടിന്മേൽ തിരിയുന്നതിന്നു പുറമേ സൂര്യനുചുറ്റും പ്രദക്ഷിണംവെയ്ക്കുന്നതുകൊണ്ടും ആ പ്രദക്ഷിണംവെയ്ക്കലിൽ ഭൂമിയുടെ ചായലും ചരിയലും കാരണം സൂര്യൻ യഥാർത്ഥമായി കൊല്ലത്തിൽ രണ്ടുദിവസം മാത്രമേ നേരെ കിഴക്കുഭിക്ഷിൽ ഉദിക്കുന്നുള്ളു. അതുകൊണ്ടു് ആ ദിവസങ്ങൾ ഏതാണെന്ന് സാധാരണക്കാരൻ ഒട്ടും നിശ്ചയമില്ലാതാകുന്നു. ഭാരോദിവസം യഥാർത്ഥമായ കിഴക്കിൽനിന്നു് എത്രകണ്ടു് തെക്കോട്ടു മാറിയിട്ടാണു് അഥവാ വടക്കോട്ടു മാറിയിട്ടാണു് സൂര്യൻ ഉദിക്കുന്നതെന്ന് അറിയുവാൻ ഒരു മാറ്റവും ഇല്ലായിരുന്നു. ഇപ്പറഞ്ഞതു് നക്ഷത്രങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചും ചന്ദ്രനെപ്പറ്റിയും വാസ്തവമാണു്. അതുകൊണ്ടു് യഥാർത്ഥമായ ഭിക്ഷ നിണ്ണയം സാധാരണക്കാരനു് പ്രകൃതി നിരീക്ഷിച്ചു് സാധിക്കുവാൻ എളുപ്പമായിരുന്നില്ല. ഒരു സംധാരണക്കാരനു് ഇത്രയു പ്രധാനമായൊരു സംഗതിയായിരുന്നിരിക്കില്ല. എന്നാൽ പരപ്പേറിയ വിജനപ്രദേശങ്ങളിലൂടെ പലാ വശ്യങ്ങൾക്കുമായി യാത്രചെയ്യേണ്ടിവന്നി

രുന്നവർക്കും കാര്യം കോളം ഇളകിമറിയുന്ന കടലുകളിൽകൂടി പായക്കപ്പലുകളാകൊണ്ട് യാത്രചെയ്യേണ്ടിവന്നിരുന്ന നാവികന്മാർക്കും ഭിക്ഷകൾ അറിയിക്കുന്നതു് അത്യാവശ്യമായിരുന്നു. അയസ്കാന്ത സുപിയുടെ കണ്ടുപിടുത്തം ഭിക്ഷകളെ തിരിച്ചറിയുവാൻ ഉപകരിക്കത്തക്കവണ്ണം മനുഷ്യനു് സ്വാധീനമുള്ള ഒരു യന്ത്രം നിർമ്മിക്കുവാൻ സഹായിച്ചു. അതോടൊപ്പം കപ്പൽ യാത്ര മനുഷ്യനധികം സ്വാധീനമാവുകയോ ചെയ്യും.

മാക്കോപോളോയുടെ യാത്രകൾ, വാസ്കോഡിഗാമയുടെ കോഴിക്കോട്ടേയ്ക്കുള്ള യാത്ര, കൊളമ്പസ്സിന്റെ നവീനലോക കണ്ടുപിടുത്തം, ആഫ്രിക്കയിൽ സ്ലാൻ ലിയുടെയും ലിവിങ്സ്റ്റൺസിന്റെയും ഗവേഷണങ്ങൾ, മഗലന്റേയും ഡ്വേയ്ക്കിന്റെയും ലോകപര്യടനം, ക്യാപ്റ്റൻ കക്കിന്റെ യാത്രകൾ, നാൻസെന്റെ ഉത്തരധ്രുവത്തിലേയ്ക്കുള്ള യാത്ര, അമുൻഡ്സന്റെയും സ്കോട്ടിന്റെയും ദക്ഷിണധ്രുവയാത്രകൾ; നിരവധി ഏവറസ്റ്റാറോടെ പരിശ്രമങ്ങൾ—ഇവയെല്ലാം സാധിതപ്രായമാക്കിത്തീർത്തു് നാം അത്രയൊന്നും പ്രാധാന്യം കല്പിക്കാത്ത അയസ്കാന്ത സുപിയുടെ കണ്ടുപിടുത്തമാണ്.

അയസ്കാന്തസുപിയെപ്പറ്റി അറിയുന്നവരിൽ മിക്കപേർക്കുംതന്നെ ആ യന്ത്രത്തിന്റെ നിർമ്മാണത്തെപ്പറ്റിയോ അതു നിർമ്മിക്കുന്നവരുടെ വൈദഗ്ദ്ധ്യത്തെപ്പറ്റിയോ അതു് ശരിക്ക് നടുത്തുവാൻ ചില വഴിക്കുന്ന ആലോചനയോടോ സമയത്തോ പററിയോ വലിയ പിടുത്തമൊന്നുമില്ല.

ഭിക്ഷകളെ നിർണ്ണയിക്കുവാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന യന്ത്രങ്ങൾ രണ്ടുതരത്തിലുള്ളവയാണ്. ഭൂമിയുടെ കാന്തശക്തിയെ ഉപയോഗിച്ചു് ഭിക്ഷകളെ നിർണ്ണയിക്കുന്ന അ

യസ്കാന്ത സുപിയും ഭൂമിയുടെ ആകർഷശക്തിയും സ്വന്തം അച്ചുതണ്ടിനേൽ തിരിയുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന വേഗവും ഉപയോഗിച്ചു് നടത്തുന്ന ഗൈറോ കോമ്പസ്സും.

അയസ്കാന്തസുപി

ഏറവും ചുരുങ്ങിയ രൂപത്തിൽ അയസ്കാന്തസുപിവെച്ച ഒരു യന്ത്രം ഒരു പാത്രത്തിൽ നടുക്ക് ഒരു മുന്നയിനേൽ നിറുത്തിയിട്ടുള്ള ഒരു കാന്തശക്തിയുള്ള ഇരുമ്പുസുപിയോ ഇരുമ്പുസുപികളുടെ ഒരു കെട്ടോ ആയിരിക്കും. ഈ സുപിയുടെ താഴത്തായി വൃത്താകാരത്തിൽ ഭിക്ഷകളെ രേഖപ്പെടുത്തിയ ഒരു തടിച്ച കടലാസു ഉറപ്പിച്ചിരിയ്ക്കും. കപ്പലുകളിൽ ഉപയോഗിയ്ക്കുന്ന അയസ്കാന്ത സുപികൾ ഒരിടത്തുറപ്പിച്ചു് അതിന്റെ അടുത്തു ഉറപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു അടിസ്ഥാന ദർശിനിയെ ആസ്പദിച്ചു് നാവികന്മാർ ഭിക്ഷകളെ നിർണ്ണയിക്കുന്നു: ഇക്കാലത്തു കപ്പലുകളിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന അയസ്കാന്ത സുപികളിൽ ആ പാത്രം ഏതെങ്കിലും ഒരു ദ്രാവകം നിറച്ചതായിരിക്കും. അതിന്നു രണ്ടു ഉദ്ദേശങ്ങളുണ്ട്: ഒന്നാമതായി കാന്തസുപികളുടെ ഭാരം കുറയാൻ. രണ്ടാമതായി ഭിക്ഷകൾ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള ആ തടിച്ച കടലാസ്സിനു് അധികം തിരിയുവാൻ സൗകര്യം കിട്ടാതിരിക്കാൻ. ഒന്നോ അതിലധികമോ സുപികൾ കൊണ്ടു് കാന്തശക്തിനിർമ്മിക്കുകയും അതു് ഒരു കാർഡിലുറപ്പിച്ചു് ആ ദ്രാവകത്തിൽ കൃത്യമായി പൊന്തിക്കിക്കാത്തക്കവണ്ണം ചെയ്യുകൊണ്ടോ മറ്റോ അതിനെ ഘനം പിടിപ്പിച്ചു് ദ്രാവകം നിറച്ച പാത്രത്തിൽ വെക്കുന്നു. ഇതിന്റെ അർത്ഥം ഈ കാർഡിനെ താങ്ങുന്ന കേന്ദ്രത്തിൽ അതിനു് പരിഗണനീയമായ ഭാരമൊന്നുമില്ലെന്നാണ്. അതുകൊണ്ടു് ഉൾനാലും

തേമാനവും ഏറവും കുറഞ്ഞ ഒരു തോതിലേക്കു താഴ്ത്തപ്പെടുന്നു. ആദ്യകാലങ്ങളിൽ ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന കോമ്പസ്സുകളിൽ ഒരു സുവിമാത്രമേ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നുള്ളൂ. എന്നാൽ പിന്നീടു മനസ്സിലായി രണ്ടു സുവികൾ ഉപയോഗിക്കുകയാണെങ്കിൽ അവയുടെ നീളത്തിന്റെ പകുതി ഇടവിട്ട്—യന്ത്രത്തിന് അധികം ഉറപ്പും സൂക്ഷ്മവും കിട്ടുമെന്ന്.

കൂടുതൽ സുവികൾ ഉപയോഗിക്കാം, എന്നാൽ രണ്ടോ നാലോ ആണ് സാധാരണ ഉപയോഗിക്കാറുള്ളത്. അവ തമ്മിലുള്ള ദൂരം മറ്റു ചില ശാസ്ത്രീയ നിയമങ്ങളെ അനുസരിച്ചും ആണ് നിർണ്ണയിക്കേണ്ടതും.

നേരിലധികം സുവികൾ ഉപയോഗിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ഉണ്ടാകുന്ന പ്രധാന മെച്ചം യന്ത്രത്തിന്റെ നീളംകൂട്ടാതെതന്നെ അതിന്റെ കാന്തശക്തി വർദ്ധിപ്പിക്കുവാൻ കഴിയുമെന്നുള്ളതാണ്. ഒരു കോമ്പസ്സു നിർമ്മിക്കുമ്പോൾ സുവി കേന്ദ്രത്തിൽ കിടന്നു തിരിയുമ്പോൾ ഉണ്ടാവുന്ന ഉരസലിനെ ജയിക്കത്തക്കവണ്ണം അതിന്നു കാന്തശക്തി ഉണ്ടായിരിക്കണം എന്നുള്ളത് അത്യാവശ്യമാണ്. നേരെമറിച്ച് കാന്തശക്തി ആവശ്യത്തിലധികം കൂട്ടുന്നത് ആശാസ്ത്രമല്ല. മറ്റൊന്നാലോചിക്കുവാനുള്ളത് സുവികൾ കിടന്നു തിരിഞ്ഞു തുടങ്ങിയാൽ അത് ഒരിക്കൽ തിരിഞ്ഞെത്തുവാൻ കൂറെ അധികം സമയം എടുക്കണം എന്നുള്ളതാണ്. അങ്ങിനെ അത് തിരിയുവാനാവശ്യമായ സമയം കുറഞ്ഞുപോയാൽ കടലിൽക്കൂടിപോകുന്ന കപ്പലിന്റെ ചാഞ്ചാട്ടത്തോടൊപ്പംതന്നെ കാന്തസുവിയും ചാഞ്ചാടുന്നതുകൊണ്ട് അതൊരിക്കലും ഒരു സ്ഥിരമായ ദിക്ക് നിർണ്ണയത്തിന് സഹായമാവുകയില്ല.

പാത്രത്തിന്റെ നടുക്ക് അടിയിൽനിന്നു പൊന്തിനിൽക്കുന്ന ഒരു തണ്ടിനേൽ ഒരു

കുപ്പമേറിയ കല്ലറപ്പിച്ച് അതിനേലാണ് സുവി നിർത്തുക പതിവ്. ഇതുകൊണ്ടു സുവിയുടെ താങ്ങും സുവിയും തമ്മിലുള്ള ഉരസൽ വളരെ ത്യാജ്യമായ ഒരു ശതമാനമേ ഉണ്ടാവുകയുള്ളൂ.

സുവിയുടെ തൊട്ടുതാഴെയായി പാത്രത്തിലെ ഏറവും ഉയന്നു ആ താങ്ങിന്റെ ഉയരത്തിലാണ് ദിക്കുകൾ രേഖപ്പെടുത്തിട്ടുള്ള കാർഡു ഉറപ്പിക്കുന്നത്. ഇതിന്റെ ആവശ്യം പാത്രം ഭാരോഭാഗത്തേക്കു ചരിയുമ്പോൾ അതോടൊപ്പം കാർഡു ചരിയാതിരിക്കുവാനാണ്. കാന്തസംഘടനയെ ഒരു സമദ്രമാഗ്നിയിൽ കഴിയുന്നത്ര നിശ്ചലമായി നിർത്തുവാൻ സുവികളെ അവയുടെ ധരാകർഷണകേന്ദ്രം ആ താങ്ങിന്റെ ഉയരത്തിൽതന്നെ നിൽക്കത്തക്കവണ്ണം ഉറപ്പിക്കുന്നതാണ് അധികം നല്ലത്. നിർഭാഗ്യവശാൽ ഇതു പ്രായോഗികമല്ല. ഭൂമിയുടെ കാന്തശക്തിയുടെ മദ്ധ്യരേഖയിൽ മാത്രമേ ഭൂമിയുടെ കാന്തശക്തി അതിനോടു സമാന്തരമായി പ്രവൃത്തിക്കുന്നുള്ളൂ. മറ്റുള്ള അക്ഷരേഖകളിൽ കാന്തസുവിയുടെ ഒരു ഭാഗം താഴ്ന്നും മറ്റൊരു ഭാഗം പൊന്തിയും നിൽക്കത്തക്കവണ്ണം ആണ് ഭൂമിയുടെ കാന്തശക്തിയുടെ പ്രവർത്തനം. അങ്ങിനെ ഒരു കാന്തസുവിയെ സ്വതന്ത്രമായി വിട്ടാൽ സുവിയുടെ ഉത്തരധ്രുവഭാഗം ഭൂമിയുടെ ഉത്തര ധ്രുവത്തിൽ ഭൂമിയിൽ കുത്തി സുവിയുടെ ദക്ഷിണധ്രുവഭാഗം നേരെ മേല്പോട്ടായി നിൽക്കും. നേരെമറിച്ച് ഭൂമദ്ധ്യരേഖ കടന്നു തെക്കോട്ടു കടന്നുപോകുന്നതായാൽ സുവിയുടെ ഉത്തരധ്രുവം മേല്പോട്ടും ദക്ഷിണധ്രുവം കീഴ്പോട്ടുമായി നിൽക്കുവാൻ തുടങ്ങും. ഇതിനുള്ള പ്രതിവിധി സുവിയെ ആ താങ്ങിനു ചുറ്റും ഒരു വലയം ഇട്ടു ഉറപ്പിക്കുക

യാണു്. ഇതിന്റെ ഫലമായി കാരണം ഘടനയുടെ അടിഭാഗത്തിനു ചുറ്റും കൂടുകയും അടിഭാഗത്തെ ഈ ചുറ്റും കൂടത്തു് സൂചിയെ ചരിയാതെ നിർത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

വേണ്ടതുപോലെ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട ഒരു ദ്രാവക കോമ്പസ്സിലെ കാർഡു പാത്രത്തിനേക്കാൾ വളരെ കുറഞ്ഞ വ്യാസത്തോടു കൂടിയതായിരിക്കും. കപ്പൽ കിടന്നതിരിയുമ്പോൾ പാത്രത്തിന്റെ അടിക്കുള്ള ദ്രാവകം അതിൽ കിടന്നു വട്ടം ചുറ്റുവാൻ തുടങ്ങും. പാത്രത്തിന്റെ മദ്ധ്യത്തിലുള്ള ദ്രാവകമാകട്ടെ ഏറക്കുറവു നിശ്ചലമായി നിൽക്കും. കാർഡു വേണ്ടുന്നതു ചെറുതാണെങ്കിൽ താതെച്ചേന്ന നിശ്ചലമായ ദ്രാവകപ്രദേശത്തിലാണു് അതു സ്ഥിതി ചെയ്യുക. ഒരു വലിയ കാർഡാണെങ്കിൽ അതു് ദ്രാവകത്തിന്റെ ഇളകുന്ന ഭാഗത്തു് എത്തുകയും സ്വയം ഇളക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു.

ദ്രാവകം ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ള അയസ്കാന്ത സൂചികൾ, അവയുടെ നിർമ്മാണത്തിലുള്ള കഴുപ്പങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നില്ലെങ്കിൽ വളരെ മുമ്പുതന്നെ ഉപയോഗിക്കുവാൻ തുടങ്ങുമായിരുന്നു ഒന്നാമതായി ദ്രാവകങ്ങൾ ചൂടുപിടിക്കുമ്പോൾ അളവിൽ അധികമാവുകയും തണുക്കുമ്പോൾ അളവിൽ കുറയുകയും ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടു് ഈ ഏറ്റക്കുറച്ചിലുകൾക്കു് വകയിരുത്തിയിരുന്നില്ലെങ്കിൽ വേനൽക്കാലത്തു് കോമ്പസ്സുകൾ പൊട്ടിപ്പോവുകയും തണുപ്പുകാലത്തു് അതിൽ ഒരു പോളുള്ളൊവുകയും ചെയ്യും. ഈ കാരണംകൊണ്ടു് ദ്രാവകത്തിനു വികസിക്കുവാൻ ഏർപ്പാടുചെയ്യണം. പാത്രത്തിന്റെ അടിഭാഗത്തിന്നു് ചേല്പോട്ടും കീഴ്പോട്ടും ഇളകുവാൻ അനുവദിക്കുന്ന ഒരു

നിർമ്മാണപദ്ധതിയാണു് ഇതിന്നു് സാധാരണ അംഗീകരിക്കാൻ.

കോമ്പസ്സുകളിൽ സാധാരണ ഉപയോഗിക്കുന്ന ദ്രാവകം വെള്ളവും മദ്യവും കൂട്ടിക്കലർത്തിയ ഒന്നാണു്. ഈ മദ്യം അതിൽ ചേർക്കുന്നതു് തണുപ്പു് അധികരിയ്ക്കുമ്പോൾ വെള്ളം ഉറച്ചു കട്ടിയാകാതിരിക്കുവാനാണു്.

പാത്രത്തിന്നുമീതെ ഒരു ഗ്ലാസു അടുപ്പുണ്ടായിരിക്കും, ദിക്കുകൾ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള കാർഡു കാണുവാനുള്ള ഔസുകയ്ക്കത്തിനുവേണ്ടി. പാത്രത്തിന്റെ അടിഭാഗവും ഗ്ലാസുകൊണ്ടാണു് നിർമ്മിക്കുന്നതു്. അതു അതിന്റെ താഴെവെച്ചിട്ടുള്ള വെളിച്ചത്തിനുള്ളിലേയ്ക്കു പ്രവേശിക്കുവാനുള്ള ഔസുകയ്ക്കത്തിനുവേണ്ടിയാണു്. കപ്പൽ എത്ര കിന്നോ മറിഞ്ഞാലും പാത്രം ചരിയാതിരിക്കത്തക്കവണ്ണം ഒരു സവിശേഷ സമ്പ്രദായത്തിലാണു് പാത്രത്തിന്റെ അടിഭാഗം ഉറപ്പിക്കുക പതിവു്.

മുൻകാലങ്ങളിൽ ദിക്കുകൾ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള കാർഡിൽ മദ്ധ്യത്തിലൂടെയുള്ള വരകളെക്കൊണ്ടു് സൂചിപ്പിച്ചിരുന്ന 32 സമാന്തരഖിന്ദുക്കൾ രേഖപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. അങ്ങിനെ അടുത്ത രണ്ടു ഖിന്ദുക്കളെ മദ്ധ്യമായി യോജിപ്പിച്ചാൽ $\frac{360}{32} = 11\frac{1}{2}$ യുള്ള ഒരു കോൺകിട്ടും. ആവിഷ്കാപ്പലുകളുടെ ആവിർഭാവത്തിനുശേഷം ഈ $11\frac{1}{2}^\circ$ യുള്ള കോണുകളെക്കാൾ സൂക്ഷ്മമായി ദിക്കുകളെ സൂചിപ്പിക്കേണ്ടതു് ആവശ്യമായി വരികയും അങ്ങിനെ കാർഡിനെ 360° യായി വിഭജിക്കേണ്ടുന്ന ആവശ്യം വരികയും ചെയ്തു. കുറെക്കാലത്തേയ്ക്കു് 32 ഖിന്ദുക്കളും 360° യും ഒരേ കാർഡിൽതന്നെ രേഖപ്പെടുത്തി ഉപയോഗിച്ചുപോന്നു. എന്നാലിപ്പോൾ ഖിന്ദുക്കൾ രേഖപ്പെടുത്തുന്ന സമ്പ്ര

ഭായം ഏതാണില്ലാതായിട്ടുണ്ട്. പ്രധാനമായ 8 ദിക്കുകളെ മാത്രം കൂടുതൽ വൃക്കമായി രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കും. ഡിഗ്രിയായി കാർഡു വിഭജിക്കാൻ ആരംഭിച്ച ആദ്യ കാലത്തു് വൃത്തത്തിലുള്ള കാർഡിനെ നാലായി വിഭജിച്ച് ഓരോ സമകോണം 90° യായി വിഭജിച്ച് 1 മുതൽ 90 വരെ വൃത്തത്തിന്റെ ഓരോ കാലാംശത്തിലും രേഖപ്പെടുത്തുക പതിവായിരുന്നു. എന്നാൽ പിന്നീട് 1 മുതൽ 859 വരെ പുണ്യവൃത്തത്തെ ഡിഗ്രിയായി വിഭജിച്ച് രേഖപ്പെടുത്തുന്ന സമ്പ്രദായം നിലവിൽവന്നു.

കാന്തസൂചി ഉപയോഗിച്ചുണ്ടാക്കുന്ന വടക്കുനോക്കി ഭൂമിയുടെ ഉത്തരധ്രുവത്തിലേയ്ക്ക് കൃത്യമായി ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നില്ലാ എന്നുള്ള വാസ്തവം രേപക്ഷേപ മിക്കപേരും അറിഞ്ഞിട്ടില്ലായിരിക്കും. ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ ഉത്തരധ്രുവവും കാന്തസൂചി ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്ന ഉത്തരധ്രുവവും തമ്മിൽ കറച്ചന്തരമുണ്ട്. ഈ ഭൂമിതന്നെ ഒരു വലിയ കാന്തസംഘടനയാണു്. ആ കാന്തസംഘടനയുടെ ഉത്തരധ്രുവം കാന്തസൂചിയെ ആകർഷിക്കുന്നതുകൊണ്ടാണു് സൂചി അടുത്തടുത്തായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നതു്. ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ ഉത്തരധ്രുവവും ഭൂമിയുടെ കാന്തശക്തിയുടെ ഉത്തരധ്രുവവും തമ്മിലുള്ള അന്തരത്തിന്നു് വകവെച്ചുകൊടുത്തിട്ടുവേണം ഒരു വടക്കുനോക്കിയന്ത്രം നോക്കി ദിക്കു് നിർണ്ണയിക്കുന്നതിന്നു്. ലോകത്തിൽ ഓരോ ഭാഗത്തും യന്ത്രത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന ദിക്കും യഥാർത്ഥമായ ധ്രുവവും തമ്മിൽ ഉണ്ടാകാവുന്ന അന്തരത്തെ കാണിക്കുന്ന പട്ടികകൾ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. കൂടാതെ ഈ അന്തരം ഒരു സ്ഥലത്തിന്നുതന്നെ ദിവസേന മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കും. അതിന്റെ കാരണം ഭൂമിയുടെകാന്ത ശക്തിയിൽ വരുന്ന മാറ്റങ്ങളാണു്.

ഇതേവോ കാന്തമാകർഷിക്കുന്ന മറ്റേതെങ്കിലും സാധനമോ യന്ത്രത്തിന്നടുത്തുകൊണ്ടുവന്നാൽ സൂചി അതിന്റെ സ്വാഭാവിക സ്ഥാനത്തുനിന്നു് വ്യതിചലിക്കും കപ്പലുകൾ ഉരുക്കുകൊണ്ടും ഇരുമ്പുകൊണ്ടും പണിവെയുവയറുകൊണ്ടു കപ്പലുകളിലെ യന്ത്രങ്ങളിൽ ഈ വ്യതിചലനം സാധാരണമാണു്. കപ്പലിൽ ഈ യന്ത്രം പെച്ചിരിക്കുന്ന സ്ഥാനത്തു് കപ്പലിന്റെ ഗതിക്കും കപ്പൽയാത്രയെക്കുറിച്ചു പ്രദേശത്തിന്നും അനുസരിച്ച് ഈ വ്യതിചലനം മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കും. ഈ വ്യതിചലനം കറസ്സുവാൻ വേണ്ടി യന്ത്രത്തിന്നു ചുറ്റും കിടത്തിയും നിർത്തിയും കാന്തശക്തിയുള്ളതും ഇല്ലാത്തതുമായ ഇരുമ്പു കഷ്ണങ്ങൾ വെക്കാറുണ്ടു്. യഥാർത്ഥമായി പറയുകയാണെങ്കിൽ അത്തരം രക്ഷാമാർഗ്ഗങ്ങൾ സ്വീകരിച്ചില്ലെങ്കിൽ സൂചി സ്ഥിരമായി കപ്പലിന്റെ ഏതെങ്കിലും ഭേദാഗത്തേയ്ക്കു തിരിഞ്ഞുനില്ക്കുകയും യന്ത്രം ഉപയോഗിക്കുമായി നില്ക്കുകയുംചെയ്യാം. കപ്പലിന്റെ കാന്തശക്തി എല്ലാത്തോഴും മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു് അതിലുപയോഗിക്കുന്ന വടക്കുനോക്കിയന്ത്രങ്ങളെ ആണ്ടിൽ ഒരിക്കലെങ്കിലും ഇളക്കി ഉറപ്പിച്ച് വ്യതിചലനം കറസ്സേണതു് ആവശ്യമായിവരുന്ന എന്നുതന്നെയല്ല ഈ തകരാറുകൾ ഇല്ലാതാക്കുവാൻവേണ്ടി യന്ത്രത്തിൽനിന്നു് പുതിയ ഇരുമ്പുസാധനങ്ങളേയും വൈദ്യുത യന്ത്രങ്ങളേയും കഴിയുന്നത്ര ദൂരെ സൂക്ഷിക്കുവാൻ സവിശേഷ ശ്രദ്ധ പതിപ്പിക്കേണ്ടതും ആവശ്യമായി വരുന്നു.

ധ്രുവപ്രദേശങ്ങളിലെ കാൽക്കുളങ്ങൾ കണ്ടു മനസ്സിലാക്കുവാൻ പോകുന്ന കപ്പലുകൾ പണിയുന്നതു് കാന്തശക്തിയില്ലാത്ത സാധനങ്ങൾ—മരം, അലുമിനിയം മുതലായവ—ഉപയോഗിച്ചുവേണം. അതിലെ കാന്ത

സുവിഷ തികച്ചും പ്രവർത്തന സാധനത്തും കീട്ടുവാൻ എന്നാലെ കഴിയുകയുള്ളൂ.

കഴിഞ്ഞ യുദ്ധകാലത്തു കപ്പലുകളിലെ വടക്കുനോക്കിയന്ത്രങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് ഒരു പുതിയ പ്രശ്നം ഉത്ഭവിച്ചു. കാന്ത ശക്തിഉപയോഗിച്ചു പൊട്ടിക്കുന്ന മൈൻ കടലിലിട്ട് ശത്രുക്കൾ പോയിത്തുടങ്ങി. അവ പൊട്ടാതിരിക്കുവാൻ വേണ്ടി അവ പൊട്ടുവാനാവശ്യമുള്ള കാന്തശക്തിയ്ക്കു പ്രതിലോമമായി കാന്തശക്തി ഉളവാക്കുന്ന വൈദ്യുത വലയങ്ങൾ കപ്പലുകൾക്കു ചുറ്റും ഇടുവാൻ നാവികവകുപ്പുകാർ നിർബന്ധിതരായി. എന്നാൽ ഈ പുതിയ വലയങ്ങൾ കപ്പലിലെ വടക്കുനോക്കിയന്ത്രങ്ങളെ തകരാറാക്കുവാൻ ഉടങ്ങി. അതിൽ നിന്നു രക്ഷകിട്ടുവാനായി ആ കമ്പികൾക്കു വിദ്യുച്ഛക്തി എത്തിക്കുന്ന ശക്തിനിർമ്മാണകേന്ദ്രത്തിൽ നിന്നു തന്നെ വിദ്യുച്ഛക്തി വഹിച്ചുകൊണ്ടുള്ള കമ്പികളെക്കൊണ്ടു വടക്കുനോക്കിയന്ത്രങ്ങൾക്കു ചുറ്റും, കപ്പലിനു ചുറ്റുമുള്ള വലയത്തിലൂടെ പ്രവ

രിക്കുന്ന വിദ്യുച്ഛക്തിയ്ക്ക് എതിരായി, വിദ്യുച്ഛക്തി പ്രവഹിക്കുന്ന വലയങ്ങൾ ഇടേണ്ടിവന്നു. ഇതുകൊണ്ട് സുപീയുടെ വ്യതിചലനം അധികമായിത്തീരുകയും മുമ്പിലത്തേതിനേക്കാൾ കറഞ്ഞകാലത്തിനുള്ളിൽ യന്ത്രങ്ങൾ മാറി ഉറപ്പിക്കേണ്ടിവരികയും ചെയ്തു.

ഭൂമിയുടെ അച്ചുതണ്ടിനേറുമുള്ള തീരിച്ചിലിന്റെ വേഗത്തെ ഉപയോഗിച്ച് ഒരുതരം കോമ്പസ്സ് ഉപയോഗത്തിൽ വന്നിട്ടുണ്ട്. അത് കപ്പലുകളിൽ മാത്രമേ ഉപയോഗിക്കാറുള്ളൂ. വിമാനങ്ങളിലും ഭൂപ്രദേശങ്ങളിലുള്ള ഗവേഷണങ്ങളിലും ഉപയോഗിക്കുവാൻ പറ്റുന്നതല്ല. അതിൽ കാന്തശക്തി ഉപയോഗിക്കുന്നതേയില്ല, പകരം വിദ്യുച്ഛക്തിയാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത്. അതിനാൽ അത് ഈ ലേഖനത്തിന്റെ പരിധിയിൽ ഉൾപ്പെടുന്നില്ല.

(പകർപ്പവകാശം)

== ശബ്ദതാരാവലി ==

മലയാളനിഘണ്ടു

പരിഷ്കരിച്ച നാലാം പതിപ്പ്.

മലയാളികൾക്കു അപരിത്യാജ്യമായ ഒരു കോശഗ്രന്ഥം ഇന്നുള്ള ഭാഷാനിഘണ്ടുകളിൽ പ്രഥമസ്ഥാനം അഹിക്കുന്നതെന്നല്ല, കലങ്കർമായ ഭാഷാസാഹിത്യപരിചയത്തിനു പര്യാപ്തമായതെന്ന് പണ്ഡിതന്മാർ പരക്കെ സമ്മതിച്ചിട്ടുള്ള ഈ ബൃഹത് കോശത്തിന്റെ ഒന്നാം വാല്യം തയ്യാർ. ആകെ 1080 പുറമുള്ള ഈ വാല്യത്തിൽ എട്ടു ലക്കങ്ങൾ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഏകദേശം ഇത്രയും വരുന്ന ഒന്നാം വാല്യത്തോടുകൂടി ഈ ഗ്രന്ഥം പൂർത്തിയാകുന്നതാണ്. ലക്കങ്ങളായി വാങ്ങിയാൽ എട്ടെണ്ണത്തിനുംകൂടി വില രൂ. 12 ബയൻചെയ്തു വാല്യത്തിന് വില രൂ. 14.

കെ. മാത്യു

ലൈബ്രറിയൻ

ശ്രീചിത്തിരതിരുനാൾ ഗ്രന്ഥശാല, തിരുവനന്തപുരം.

ശാസ്ത്രകാരന്റെ കൈക്രിയ

— ഒളപ്പമണ്ണ —

മഞ്ഞു വീണിറനായ്ത്തീൻ പുലരിയിൽ,
മച്ചിനകത്തു, തൻകട്ടിലിന്മേൽ,
മുടുള്ള 'കോസറിക്കാപ്പി'യും കാഞ്ഞാരാറു,
മുടിപ്പുതച്ച കിടന്നിടുമ്പോൾ,
പാടിക്കൊണ്ടൊരു വാനമ്പാടി ജനാലതൻ
വാതിൽപ്പുഴുതിൽ വരുന്നപോലെ,
ഭിത്തികളെല്ലാം കറുത്തൊരുത്തുഗോമം
പത്തനത്തിന്റെ പടിയുളെത്തി,
(അതുപരിഷ്കാരീയാം മത്സ്യൻവസിക്കുന്ന
പുതിയപുരയിടമായിരുന്നു)
തെരുതെരെ വാതിലിൽ മുട്ടിവിളിച്ചുകൊ-
ണ്ടുവെയ്ക്കിത്തൊരു കാവ്യകാരനേവം:

“കവിതയുമായി ഞാൻ നില്പു മനുഷ്യ, നിൻ
കതകി, ലടഞ്ഞ കവാടകത്തിൽ.

തഴുതു തുറക്കുക; നമ്മൾക്കു നീലപ്പൽ-
ത്തകിടിയിൽ, പൊന്നിള വെയ്ലിൽമുങ്ങി,
മഞ്ജുളമാമൊരു പുവിന്നിതളിലെ
മഞ്ഞുകണികകളെന്നപോലെ,
എല്ലാം മറന്നുകൊണ്ടെല്ലാം മറന്നുകൊ,-
ണ്ടെല്ലാം മറന്നൊട്ടു വിശ്രമിക്കാം.

‘തുലത്താളം’ കിലുങ്ങുന്നകൈയൊരോ ‘അശരീരികൾ തുടങ്ങിയ കൃതി
കളുടെ കർത്താവാണ് ശ്രീ ഒളപ്പമണ്ണ. അടുത്തകാലത്തു് ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ
ഒരു കൃതിയ്ക്കു് മലിരാശി സർക്കാലാശാലയിൽനിന്നും കീർത്തിമുദ്ര ലഭിച്ചു വാത്ത
ഇദ്ദേഹ അവസരത്തിൽ അനുസ്മരിച്ചുകൊള്ളട്ടെ.

പത്രാധിപർ.

നിന്നെക്കുറിച്ചുള്ള ഗാനങ്ങളാണെന്റെ
 പൊന്നുമുളിയിലുള്ളതെല്ലാം.
 മരവരി ചുറ്റിയും തലമുടി നീട്ടിയും
 നരിയും കുടുവയുമുള്ള കാട്ടിൽ,
 ഒരു കയ്യിലസ്രുവും മറുകയ്യിൽ വില്ലുമാ-
 യിരവിലും പകലിലും വേട്ടയാടി,
 കാട്ടുജന്തുക്കളെപ്പച്ചയായ് ത്തിനിട്ടു
 കാട്ടാളനായി നടന്ന കാലം,
 പക്ഷികൾക്കൊപ്പം നീ പാടിയ പാട്ടെല്ലാം
 പാണ്ട മറന്നു കഴിഞ്ഞുവെന്നോ?
 അമ്പെയ്തു വീഴ്ത്തിയ പക്ഷിയെ നീ ചെന്നു
 കമ്പിട്ടെടുക്കാൻ മുതിന്നു നേരം,
 മുറും വളന്നു നിലാവൊളിത്താടിയും
 പുറമെണ്ണലും ശിരസ്സുമായി,
 കിഴവനാമൊരു കവി വന്നുതാക്കുന്നുവോ,
 കനിവിന്റെ മുളിയും കയ്യിലേന്തി?
 കിഴവനാമക്കവി കതകിലീ നിന്നു
 കവിയുടെ മുത്തപ്പനായിരുന്നു!"

കവിയെത്ര മുട്ടിവിളിച്ചിട്ടു മുമ്മാ-
 ക്കതക മനുഷ്യൻ തുറന്നതില്ല.
 അദ്ദേഹമാ മുറിയുളളി,ലിരുട്ടത്തു
 കത്തിരു, നന്നാമയത്രയ്ക്കു വേണ്ടി,
 തന്റെ കൈപ്പത്തി കുറക്കുകുരിമരു-
 ന്നൊക്കി മരുവുകയായിരുന്നു!
 തഴുതു തുറക്കാത്ത മന്ത്രിന്റെയുമ്മാം
 തൊഴുതു മക്കിയക്കുവുകാരൻ.

രഞ്ജി

പുതിയ മനുഷ്യനടിവെച്ചിട്ടുമാ-
 പ്തരയിടത്തിന്റെ പുമുറമെത്തി,

(ചുമരിലുപ്പാഴും കരിമരുന്നിൻ പുക-
ച്ചുരുളുകളൊട്ടിപ്പിടിച്ചിരുന്തി)
ഒരു സുന്ദരാംഗനാം നന്തകനാടിനാൻ,
സുരചിരമാകുമിപ്പൊട്ടു പാടി:

“ഗുത്തങ്ങളൊടി ഞാൻ നില്പു, മനുഷ്യ; നിൻ
മുറഞ്ഞൊരാടിത്യ രശ്മിപോലെ;
തഴുതു തുറക്കുക-നമ്മൾക്കിത്തുമ്പു-
ത്തറയുടെ മുററിലും ഗുത്തമാടാം.
വൈലത്തു മരതകത്തത്തകൾ പാറുന്ന
വൈലററിലമ്പുൽത്തകിടി താണി,
അരുവിയും കരുവിയും പട്ടിലും പാടുന്ന
ഗിരിയുഗംഗാശൃംഗം ചവിട്ടി മാന്തി,
നീലക്കടലു, തലപൊക്കി, കൈനീട്ടി,
നീട്ടി മുറിച്ചു, മുറിച്ചു നീന്തി,
ചക്രവാളങ്ങളും പിന്നിട്ടു പോയ നീ
ചത്തപോലെന്തിങ്ങു കത്തിരിയ്ക്കാൻ?
താടി വളർത്തിയുകൊണ്ടു നീ പണ്ടൊരു
കാടകം തന്നിൽ വസിച്ചു കാലം,
കോച്ചുന്ന മഞ്ഞിലും മഴയിലും മേലാകെ-
ക്കോരിത്തരിപ്പോടുഴുന്ന നേരം,
പാറമേലഗനിയെ ധ്വാനിച്ചുകൊണ്ടു നീ
പാഷാണമൊന്നാഞ്ഞു മുട്ടിയപ്പേരും,
പാറിപ്പറന്ന തീപ്പൊരികൾക്കു ചുറ്റുമേ
പാടിക്കളിച്ചതോക്കുന്നവോ നീ?
ശോഷിച്ചമെയ്യുമായ്, മുടുള്ള റുളയുമായ്,-
ച്ചോരപാൽച്ചോത്തനിറവുമായി,
കത്തുന്ന നാളമൊന്നന്നു വന്നില്ലയോ,
ഗുത്തം മുതിർത്തു. മുതിർത്തു മുന്നിൽ ?
നിന്നു നീ വാഴ്ത്തിയില്ലത്രമേ ?—ലഭ്യമ-
മന്നെല്ലാമീശപരനായിരുന്നു !

നിങ്ങളാമഞ്ഞുള്ള രാത്രിയിലൊക്കെയും,
നിങ്ങളെത്തന്നെ മറന്നുകൊണ്ടേ,
ഏതുമേലാടി, മില്ലെതുമേലാടിയി,-
ല്ലെതുമേ, ലൊന്നിച്ചൊര പരമ്പിൽ ?

നന്തകൻ വാതിലിൽക്കൊട്ടിവിളിച്ചിട്ടും
മന്ത്രിൻ പുറത്തേയ്ക്കു വന്നതില്ല.
അദ്ദേഹമാമുറിയ്ക്കുളളി, ലിരുട്ടത്തു,
കുത്തിരു, ന്നാത്ഥമന്ത്രിയ്ക്കുവേണ്ടി,
താൻറെ കൈപ്പത്തികുറക്കേക്കുറിമരു-
ന്നുണ്ടാക്കി മരുവുകയായിരുന്നു !
തഴുതു തുറക്കാത്ത മന്ത്രിന്റെയുമ്മറം
തൊഴുതു മടങ്ങിയാ ഗുത്തകാരൻ.

മുന്ന്

കരിമരുന്നറകൾക്കു, മന്ത്രിനങ്ങളാക്കിയ
കരിമരുന്നറകൾക്കു തീപ്പിടിപ്പിച്ചു !
ഒരു പൊട്ടിഞ്ഞെറിയുമുലമദ്ദേഹം വാഴുന്ന
പുറയിടം പെട്ടെന്നിടിഞ്ഞുവീണു.
കരയിലും കടലിലും വാനിലും നാറുന്ന
കരിയും പുകയും പടന്നുനിന്നു.
പരും കരിഞ്ഞ ശവഭവം ചാതിയും
തത്തയും വീണു പിടാത്തു പത്തു.
താമരപ്പൊയ്ക്കയിൽപ്പൊന്നരയന്നവും
താരാവാ പ്രാണൻവെടിഞ്ഞു താണു.
നിലവിളി, കാട്ടുമൃഗങ്ങൾതൻ നിലവിട്ടു
നിലവിളി മലകളിൽപ്പൊന്തിവന്നു.
കാടിന്റെ കത്തിപ്പുഴുക്കളിൽക്കൊമ്പുള്ള
കാട്ടാനചാലും ചെരിഞ്ഞുപോയി.
പുഴയിലും കൊച്ചുകൈത്തോട്ടിലും കടലിലും-
മഴകളെ മീനകൾ ചത്തു പാറി.
ഇവിടെക്കലാലയമവെത്തകുന്നതി-
ന്നവശിഷ്ടമായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

മരണത്തിൻ്റെ ലവിളി നീന്തുകയാലിള
 മരണിലമായും കഴിഞ്ഞിരുന്നു.
 വററിവരണ്ടൊരി മണലില്ലായിര-
 നൊട്ടകത്തിൻ്റെ കാൽപ്പാടുകൂടി !

നേരുകയിൽ നരവിണ കുടമത്തരികവെ-
 ചൊരു പെരും കെട്ടു മുളി പേറി,
 ഇപ്പോഴാണിങ്ങോട്ടുണ്ടെന്നതു പിന്നെയു -
 മപ്പനം കണ്ടൊരക്കാവുകാരൻ.
 നീരഭ,മിടിമിന്നൽച്ചുട്ടമായണയും പോൽ,
 നീറുന്ന പന്തവു കയ്യിലേന്തി,
 ഇപ്പോഴാണിങ്ങോട്ടുണ്ടെന്നതു പിന്നെയു -
 മപ്പനം കണ്ടൊരാ ഗുത്തകുത്തം.
 തവിട്ടുപോലുതിരെക്കിടക്കുന്ന തരിമണ്ണി-
 ലവരടിവെച്ചു മുന്നോട്ടുപോയി.
 മാറാലകെട്ടിയ ഗോളവളക്കുപേൽ
 മാനത്തു പുഷ്പാവെരിഞ്ഞിരുന്നു.
 കരിമരുന്നിൻ്റെ കുറുത്ത വെടിപ്പുക
 കയറിയും താണും കമഴ്ന്നുകൊണ്ടും,
 ആകൃതിയുള്ള പിശാചുക്കളെന്നപോ,-
 ലാകാശമധ്യത്തിലൂടെ നീന്തി.
 അക്കലാകാരന്മാർ മത്സ്യൻ്റെ കെട്ടിടം
 കക്കുകൾപോലെക്കിടന്ന ഭിക്ഷിൽ,
 പാദം പതുക്കെന്നെപ്പാവിയേ, ഹാവിയേ
 പ്രാണനടക്കിപ്പിടിച്ചുവന്നു.
 അവരങ്ങിടീശ്ശേരികടക്കുന്ന മേടത-
 നവശിഷ്ടമാകെച്ചികഞ്ഞുനോക്കി;
 അത്താരുമായ കെട്ടിക്കുപ്പയിൽ -
 ചുത്ത മനുഷ്യനങ്ങായിരുന്നു !
 ചതവാര വികൃതമായ് തീർന്നാശ്ശുവമവ -
 രതിൽനിന്നു വെളിയിൽ വലിച്ചെടുത്തു.
 അഴകിനെത്തേടിപ്പറന്ന മനുഷ്യൻ്റെ

മിഴികളിൽക്കല്ലപ്പു വീണിരുന്നു !
 മുതലേമദാഹകർമ്മത്തിനക്കവി തന്റെ
 മുരളികൾകൊണ്ടൊരു ചിത്ര പണിഞ്ഞു.
 കവിയുടെ കൺകളിലശ്രുബിന്ദുകൾ ത-
 ന്നാവപ്പോൾപ്പൊട്ടിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു.
 അദ്ദേഹം ചത്ത മനുഷ്യനെക്കൊണ്ടു
 കെട്ടിയെടുത്തു ചിത്രയിലേറി.
 നന്തകൻ നിയ്ക്കുന്നതൂണിൽത്തീ പൂട്ടാൻ
 കത്തുന്ന പന്തവും കയ്യിലേന്തി.
 തൻതാമരത്താൻമിഴികളിൽ നന്നുപ്പാൾ
 പ്പന്തത്തിൽക്കണ്ണീരു വീണിരുന്നു.
 മറയുകയായി മനുഷ്യന്റെ രൂപമി-
 ലാണിയിൽത്തീരികെ വരാത്തവണ്ണം.

അവിടെപ്പുകഞ്ഞു പൊട്ടിപ്പോയപ്പോഴും-
 മൺബോധാശൈലി കിടന്നിരുന്നു.
 ചെറിയൊരു ചലനത്തിനോടുകൂടിയവിടെ
 കരളിനെപ്പോലെപ്പിളർന്നുവന്നു.
 എഴുന്നേറ്റു വന്നാനതിനുള്ളിൽ നിന്നൊരു
 കിഴവൻ, കരുത്ത പുകകണക്കെ—
 നരവീണ താടിയും കടുമയും കക്ഷവും
 നഖവും വളർത്തിയ ശാസ്ത്രകാരൻ
 പറയുകയാണു വായാധികൻ: “മന്ത്രിന്റെ
 മരണമെൻ കൈകൂറിയയായിരുന്നു.
 ഭൂവനസംഹാരിയായ് തീർന്ന മനുഷ്യന്റെ
 മരണമൊരാവശ്യമായിരുന്നു.”

[അഖിലേന്ത്യാ റേഡിയോ, കോഴിക്കോട്,
 ന്റെ അനുഭവത്തിനോടുകൂടി.]

മഹാകവിയുടെ അന്തിമരാത്രി

കെ. സധീന്ദ്രൻ

അന്ന് ഞാനറിഞ്ഞില്ല, മഹാകവിയുടെ പേരനു എന്തെന്നു മായി നിലയ്ക്കുവാൻ എന്താനും മണിക്കൂറുകളേ ഉള്ളൂവെന്ന്. ആ 'പുരുഷസൗന്ദര്യത്തിൽ പൂർണ്ണഭോഗം' അതുവരും അന്തർദ്ധാനം ചെയ്യാമെന്ന്. അതുവർഷം പൊഴിച്ചു മലയാളത്താവാട്ടിനെ പൂർവ്വകൊള്ളിച്ച ആ അനുഗൃഹീത കലോപാസകന്റെ അന്തരാത്മാവ് അതുവേഗം നിത്യശാന്തി പുൽകുമെന്ന്. അറിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ അന്നരാത്രി ആ പൊൻ കണ്ണനാളും തൂവിയ മധുരോക്തികൾ ഏറെനേരം ആസ്വദിക്കാൻ പഴുതുണ്ടാക്കിയേനെ.

അതേ! അന്നത്തെരാത്രി, ജൂൺ ഇരുപത്തിയെട്ട്. ഫെബ്രുവരി, തിരുവനന്തപുരം നഗരവീഥിയിൽ, മഹാകവിപള്ളത്ത് വിദ്യാരത്നയിൽ ദൃഷ്ടിപ്പറ്റിച്ചുകൊണ്ട് മന്ദമന്ദമുലാത്തുകയാണ്. മലയാളികൾക്ക് അതുതപുലിനം സമർപ്പിച്ച ആ കയ്യിലിരിക്കുന്ന മനോഹരമായ ഊന്നുവടി കൂടക്കൂടെ മണ്ണിനോടു് എന്തോ മന്ത്രിക്കുന്നുണ്ട്. ഏറെനാളായി കാണാതിരുന്നതിലുള്ള കണ്ണിതഭാവത്തോടുകൂടിയാണ് ആ വഴികടന്ന് വെന്ന എന്തോടു് അദ്ദേഹം സംഭാഷണം തുടങ്ങിയത്. എങ്കിലും സ്നേഹോൽഗളിതമായ ആ സംഭാഷണം എന്റെ ഹൃദയത്തിൽ കുളർച്ചവീശി തേജസ്സ് അതുയൊന്നും മങ്ങിയിട്ടില്ലാത്ത മഹാകവിയുടെ മുഖത്തു് കുറഞ്ഞൊരു ക്ലേശഭാവമോ ചിന്താധീനതയോ കാണാമായിരുന്നു. 'പുരോഗാമി'യെപിറേറന്ന് പുറത്താക്കാൻ ഏറെനേരമായി ശ്രമപ്പെട്ടതാണ് മ്ലാനതയ്ക്കു് ഹേതുവെന്ന് അദ്ദേഹത്തിൽനിന്നും മനസ്സിലായി. സംഭാഷണരീതി അന്നും പതിവുപോലെ ഹൃദയമായിരുന്നു. സാഹിത്യ

കേന്ദ്രമാരുടെ ചേരിതിരിവും കക്ഷിവിഭിന്നവും പുഴയപടി ഇന്നും നിലവിലിരിക്കുന്നതിനെപ്പറ്റി പലപുരു അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു ചേദിച്ചു 'ഈ അവസ്ഥയ്ക്കു് ഒരു അർത്ഥ വരണമെന്നാണാവോ? എന്ന് പറഞ്ഞു് നെടുന്തായൊന്ന് നിശ്ചയിക്കുകയും ചെയ്തു.

അപ്പോഴേയ്ക്കും എന്തോ ചില ഭൂതകാലാനുസ്മരണം മഹാകവിയെ പിടിച്ചുവെക്കുന്നതായി എനിക്ക് തോന്നി. അല്പനേരം മൗനംഭേദിച്ചു. എന്നിട്ടു് അദ്ദേഹം ഉത്തരീയമെടുത്തു് ഉദാസിനമായി തലയിൽ ചുറുകയായി. കേരളാസാഹിത്യത്തിലെ സമുദായചിന്തകൾ തകരുവാൻ വൈകുന്നതിലുള്ള അസഹിഷ്ണുതയെന്നോണം കയ്യിലിരുന്ന വടി മുഴുവിക്കൊണ്ടു് ചിന്താമന്ദാവസ്ഥയിൽ അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും ഒട്ടനേരം ഉലാത്തി. സമുദായ സൗഹർദ്ദത്തിനു് വേണ്ടി പ്രസംഗമണ്ഡപങ്ങളുടെ എണ്ണാകുടിവരുന്ന ഏകാന്തദീപ്തമായ ഇക്കാലത്തും സാഹിത്യസമുദായമാർ കൈരളിയെ കടാക്ഷിക്കുന്നത് കപടതയോടു കൂടിയാണെന്ന് സമരഭാവങ്ങൾ ഉദാഹരിച്ചു് വീണ്ടും വീണ്ടും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. വളർന്ന് വികസിക്കുവാൻ ഇടംകൊടുക്കുകയില്ലെന്ന് മാത്രമല്ല ഉയർന്നുവരേ താഴ്ത്താനും തേജോവധം ചെയ്യാനും പാത്തിരിക്കുന്ന ഒരു കൂട്ടർ ഇന്നത്തെ സാമൂഹ്യ സാഹിത്യ പണമാക്കുളിൽ കടിയുറപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതിൽ അദ്ദേഹംനന്നേ പരിതപിച്ചു. അപ്പോഴേയ്ക്കും മണ്ണി എട്ടുറയായി. 'പുരോഗാമി'യുടെ നടത്തിപ്പിനെയും വിശ്വസാഹിത്യത്തിലേയ്ക്കു് തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട മലയാള പുസ്തകങ്ങളെയും പററിയുള്ള ചർച്ചയായിരുന്നു പിന്നീടു് അറമണിക്കൂർ. അതുകഴിഞ്ഞു്;

“കാലുനാൻ നോക്കുമിയെൻ ചെറുക
 ഞ്ഞുഴിപററിക്കളിക്കേ. [വിതകവി-
 മുല്ലരിൻ നാമധേയം ചെവിയില
 കിടമറങ്ങ പണ്ടേ | തുതെഴു-
 മേലേമേലെ കവിതപക്കുരിയിലടവെ-
 ന്നാടുമച്ചുമ്മമാക്കി

കാലേ കൊട്ടാരവൃന്ദകുടിപ്പുരിതടവൽ
 കീർത്തിവാഴ്ത്താൻതുടങ്ങി”

എന്ന് പള്ളത്തു് പണ്ടേ

ഴുതിയ ഗ്ലോകം എന്റെ ഭാ
 മ്മയിൽ തങ്ങിനിന്നതു കരി
 ചുകൊടുക്കുവാൻ ആവശ്യപ്പെ
 ട്പോൾ നാളെയാവട്ടെ എന്ന്
 ഞ്ഞാൻമറുപടി പറഞ്ഞു. ഇതി
 നകം മണിക്കർപതു കഴിഞ്ഞി
 രുന്നു, പിരിഞ്ഞു പോകാനുള്ള
 എന്റെ തിടുക്കം മനസ്സിലാ
 ക്കിയ മഹാകവി ‘നാളെക്കാ
 ണ്ണം’ എന്ന് യാത്രയും പറ
 ഞ്ഞു. അഹോ! അപ്പോഴും
 ഞ്ഞുനിയുന്നില്ല അത് അന്ത്യ
 മുഴിയാണെന്ന്. ആരറിഞ്ഞു
 അഞ്ചുമണിക്കൂർ കഴിഞ്ഞു് ആ
 കനകദീപം പൊലിഞ്ഞുപോ
 കുമെന്ന് അങ്ങനെ

“പുനിലാവോളംതള്ളമാനി
 ലപ്പരപ്പിതൽ
 താനേവാരൊളിവെള്ളിയോട
 മൊന്നൊഴു്

കിപ്പോയതെങ്ങൊട്ടൊ?....

ആ അന്ത്യവാക്കുകൾ-‘നാ
 ളെക്കാണാം’ ഇന്നും എന്റെ
 ഭാമ്മയിൽ മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരി
 ക്കുന്നു. ‘നാളെയാവട്ടെ’ എ
 ന്ന എന്റെ വാഗ്ദാനവും
 പാലിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല.
 നിറവേറപ്പെടാത്ത ആ ആശ
 യും പ്രതിജ്ഞയും ഏകാന്ത
 വേഷകളിൽ എന്റെ സ്ഥാനേ
 യെ വലയം ചെയ്യാറുണ്ട്;

കൈകളിലൂടെ മലമണിത്തൊപ്പിവിരു
 ന്ന് തേനുണ്ണാനും ‘തേനുലാപിന ഗാന

ധാര’ ചൊരിയാനും ആ പൂങ്കോകിലും
 ഇനിയും വന്നെത്തുമോ? ആവോ! തട
 വറു് തെളിഞ്ഞു് പൂക്കളൊഴുകിയ ആ
 കവനകംല്ലാലിനിയുടെ ‘കളകള’ ശബ്ദം
 ജൂനി ഉപതടയില്ല. കവി രാമായണ
 കർത്താവിന്റെ

“തള്ളിച്ചുവുള്ള കവനപ്രസരീപ്പിനാൽതേൻ
 തുളിച്ചു പത്രവകെടുത്ത മഹാനഭാവൻ



പള്ളത്തുരാമനിതിവിചുതനാംകവീന്ദ്രൻ”
 അങ്ങനെ നിത്യനിദ്രയിലാണു്.

രാഷ്ട്രപതി പുരുഷോത്തമദാസ്ജി ട്രേഡർ

പണ്ഡിതർ-രാമൻനമ്പൂതിരി, വിദ്യാരത്നം.

ദീർഘമായ രാഷ്ട്രീയമണ്ഡലത്തിൽ, ത്യാഗവും തപസ്സയും അനുഷ്ഠിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നവരിൽ, ശ്രീ ട്രേഡർജിയുടെ പേർ ഒരു ചരിത്രവസ്തുവായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്.

അദ്വൈതത്തിന്റെ സ്വന്തം ആവശ്യങ്ങൾ വളരെ കുറച്ചുമാത്രമാണ്. ൪5 ഉറപ്പികയുടെ ഖാദികൊണ്ട് അദ്വൈതം ഒരു വർഷത്തെ വസ്ത്രധാരണം നിവൃത്തിയുണ്ട്. സാരത്തികവും അതിമിതവും ആയ ആനന്ദരസധനമേ അദ്വൈതം ഉപയോഗിക്കുന്നുള്ളൂ. ഡാക്ടറന്മാരെയോ, വൈദ്യന്മാരെയോ അദ്വൈതം ആശ്രയിക്കാറില്ല. ചത്ത ശൃണത്തിന്റെ ചർമ്മം കൊണ്ടുള്ള ചെരിപ്പുധരിക്കുന്ന എന്നദ്വൈതത്തിന് പ്രതമാണ്. മേവസരത്തിൽ, അദ്വൈതത്തിന്റെ സുഹൃദാനായ "വിദ്യാഗിഹരി" ട്രേഡർജിയുടെ പേരിൽ, ഒരു ചെരിപ്പ്, ഒരു കൊന്ന ആടിന്റെ തോൽകൊണ്ട് ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ടു്.

"ഊതമേനി വിശുദ്ധ വൈഗ്ഗ്വേതൻ-കരയിൽ സംസ്കാരണം കഴിച്ചതേ; തിരമാലകളായ കൈകളായ തഴുകിക്കൊണ്ടൊഴുകിതരംഗിണി"

എന്ന് മഹാകവിതന്നെ എഴുതിയിട്ടുള്ള ശ്ലോകമാണ് അദ്വൈതത്തിന്റെ ഭൗതികാവശിഷ്ടം അന്ത്യവിശ്രമം കൊള്ളുന്ന സ്ഥലത്തുപോലും എന്റെ, സ്മൃതിപഥത്തിൽ എത്തിയത്.

അറിവായ നാൾ മുതൽ പള്ളത്തിന്റെ നിവേദ്യസുന്ദരമായ കവനശൈലി എന്നെ എന്തെന്നില്ലാത്ത ആനന്ദിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. മലയാളത്തിൽ ഗദ്യവും പദ്യവും ഒന്നുപോലെ ഇത്ര സമ്മോഹനമായി കൈ

ണ്ടുചെന്നു. വിവരം അറിഞ്ഞപ്പോൾ, ആ ചെരിപ്പുതൊടാൻ പോലും ട്രേഡർജി കൂട്ടാക്കിയില്ല! ഗാന്ധിജിയോട് ഈ വസ്തുത പറഞ്ഞപ്പോൾ, അദ്വൈതം 'ഹരി'ജിയോട് പറഞ്ഞു - "പുരുഷോത്തമദാസ്ജിയുടെ പ്രകൃതി തോൽ നല്ലവണ്ണം അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ആട്ടിൻതോലേ തൊടുവീശ്ശാത്ത ഒരു ചെരിപ്പ് ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ടു് കൊടുക്കാതിരുന്നതെന്താണ് നിങ്ങൾ?"

ട്രേഡർജി ഒരു നിലയിൽ ചുവിനേക്കാളും മാർദ്ദവമേറിയ ആൾ; മറ്റൊരു നിലയിൽ വളുത്തക്കാൾ കഠിനമേറിയ ആളും ആണ്. സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ പ്രശ്നം വരുമ്പോൾ, അദ്വൈതം ഒരിടത്തു കമ്പിടൻ പഠിച്ചിട്ടില്ല.

അദ്വൈതത്തിന്റെ സിദ്ധിപ്പെണ്ണും ആ ക്ഷുദ്രപുരുഷമായ മുഖമണ്ഡലത്തിൽ ചെത്തിയിരിക്കുന്ന കരോരരേഖകളും, ഉജ്ജ്വലനേ

കാര്യം ചെയ്തു വെന്നിക്കൊടി നാട്ടിയ ആ അമൃതപ്രഭാവന്റെ കലാസിദ്ധിയെ താനാദരിച്ചുതുടങ്ങിയിട്ട് കാലചരിത്രമായെങ്കിലും തെങ്ങൾ തമ്മിൽ മമതാബന്ധം പലത്തിയിട്ട് ഏഴു വർഷമായതേയുള്ളൂ. അപ്പോഴേയ്ക്ക് വിശ്വാസാഹിത്യവേദിവാണെന്നു ചിന്നിയ ആ 'പുഷ്പം' 'രാജസ്ഥാന'ത്തിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുകയായി. ആലംബനിയമയ ആ പൊൻതൂലികയെയോത്തു് നിമിഷങ്ങൾ നെടുവീർപ്പിടുന്നതായും. പക്ഷേ സാഹിത്യയുടെ ശ്രീകോവിലിൽ മഹാകവി കൊടുത്തിയ കൈവിളക്കിന്റെ ദീപ്തിപൂരം കണ്ണ് നമുക്ക് കണ്ണ് തുറക്കാം.

തങ്ങളുടെ പ്രകാശവും, അദ്ദേഹം കയ്യടക്കുവാൻ യുദ്ധം ചെയ്തതിന്റെയും യുദ്ധം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിന്റെയും ചിഹ്നമാകുന്നു. ജീവിതത്തിലെ ഓരോ മണ്ഡലത്തെയും, ഓരോ കോടിയെയും, ബലംകൊണ്ടും വിവേകജ്യോതിസ്സുകൊണ്ടും തിളക്കുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ 'സാധന'.

ഭാരതീയസംസ്കാരത്തിന്റെ ആരാധകൻ ആണ് അദ്ദേഹം. എന്നാൽ ഈ ആരാധകത്വം വിവേകത്തോടുകൂടിയാണ് അന്ധതാലോകനമോ ആയിട്ട് ഒരിക്കലും സംഭവിച്ചിട്ടില്ല.

ഭാരതീയ വാങ്മയത്തോടു് അദ്ദേഹത്തിനുള്ള പ്രേമാതിര്യം സിദ്ധാമനിതമാണ്. എങ്കിലും, വിശ്വാസാഹിന്യത്തിലെ ഉദാത്തസൗന്ദര്യത്തെ ആസ്വദിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ട്രഷ്ടികൾ ഒരിക്കലും അലസമായിരുന്നിട്ടില്ല.

ഹിന്ദിസമുദയത്തിൽ ടണ്ഡൻജിയ്യം അഗ്രഗണ്യതയുള്ളതാണ്. രാഷ്ട്രഭാഷയായിട്ട് ഹിന്ദിയെ പ്രതിഷ്ഠിക്കുന്ന വിഷയത്തിൽ അദ്ദേഹം വഹിച്ച പങ്ക് അതുലോകനയമാണ്. രാഷ്ട്രഭാഷാചരിത്രത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ നാമം അനശ്വരമായിത്തന്നെ ശോഭിക്കും.

അദ്ദേഹം രാഷ്ട്രപതിയായിത്തീരുന്നതോടുകൂടിയപ്പോൾ പറഞ്ഞത് ഇങ്ങനെയാണ്:

“കാബ്ഗണ്ഡിന്ദ് ഒരു വലിയ പാമ്പാണല്ലോ. ആ പാമ്പെങ്കിലും ഓരോ അച്ഛനും ശക്തിയോടുകൂടി പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു. രാഷ്ട്രീയവാദ-വിവാദക്കോടുകാറിൽ ഇക്കിമറിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന മഹാസമുദ്രത്തിൽ യാത്രചെയ്യുന്നതിന്, ആ പാമ്പെങ്കിലും എനിയ്ക്കും വഴികാണിച്ചു തരുകയുണ്ടാകുമല്ലോ.”

1832-ൽ അദ്ദേഹം അലഹാബാദിൽ ജനിച്ചു. പഠിച്ചും അവിടെത്തന്നെ നടന്ന തത്ത്വജ്ഞാദർശന സഭാവിനോടൊത്ത് മിച്ച്, ജൂനിയർ അഡ്വക്കേറ്റ് ആയി പ്രവൃത്തിച്ചപ്പോൾ, 1899-ൽ ആദ്യമായിട്ട് അദ്ദേഹം കാബ്ഗണ്ഡിന്ദ് എം.എസ്. 1923-ലും, 1948-ലും അദ്ദേഹം യു. പി.-യിലെ (ഉത്തരപ്രദേശത്തെ) കാബ്ഗണ്ഡിന്ദ് ജില്ലയിൽ കഴിഞ്ഞുപോകുകയും ചെയ്തു. ഈയിടയ്ക്കുമാത്രമാണ് ആ സ്ഥാനത്തെ, രാജകോടത്തുപേക്കിട്ടത്.

അദ്ദേഹമിപ്പോൾ, ഗവണ്മെന്റിനേയും, കാബ്ഗണ്ഡിന്ദ്ജനതയേയും ശുദ്ധീകരിക്കുവാൻ ഒരുമ്പെട്ടിരിക്കുന്നതു സഫലമായാൽ, അതൊരു വലിയ നേട്ടംതന്നെയാവും!!

വായിക്കുക:—

- ആനന്ദക്കുട്ടന്റെ “ദീപാവലി” (വില 1 രൂപ)
- പി. ഭാസ്കരന്റെ “സത്രത്തിലെ ഒരു രാത്രി” (വില 12 എ)
- പി. കെ. മെമ്മോറിയൽ പ്രസ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.



തികഞ്ഞ പെണ്ണ് 2-ാം പതിപ്പ്

ഗ്രന്ഥകർത്താ: ഈ. എം. കോവൂർ.
 പ്രസാധകന്മാർ: നാഷണൽ ബുക്സ് സ്റ്റാൾ
 കോട്ടയം. വില രൂപ 1.

മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ ചെറുകഥകളുടെ വ്യാപാരം കഴിഞ്ഞു എന്നു തോന്നുന്നു. നമ്മുടെ നല്ല കഥയെഴുത്തുകാർ പലരും കുറേയ്ക്കായി നോവലിലേക്കു കാലുമാറിത്തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. ഈ രണ്ടു പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെയും ഇടയ്ക്കുള്ള ഒരു ചെട്ടത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന വിധത്തിലാണ് ഇവിടെ ചെറുനോവലുകളുടെ ആവിർഭാവം. മറ്റൊരു രീതിയിൽ പറഞ്ഞാൽ നീണ്ടനോവലുകളിലേക്കുള്ള യാത്രയിൽ ഒരു വഴിത്താവളമാണ് ചെറുനോവൽ.

നമ്മുടെ ഭാഷയിൽ അടുത്തകാലത്തായിട്ട് ഒന്നാംതരത്തിൽപ്പെട്ടതാവുന്ന ചില ചെറുനോവലുകളുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. കേശവദേവിന്റെ 'ഭേയിൽനിന്ന്', മുണ്ടശ്ശേരിയുടെ 'പ്രൊഫസർ', ബക്കിറിന്റെ 'ബാലുകാലസഖി' ഇവ ആ കൂട്ടത്തിൽ ഏറ്റവും മെച്ചപ്പെട്ടവയത്രേ.

ശ്രീ കോവൂരിന്റെ "തികഞ്ഞ പെണ്ണ്" ആകൃതികൊണ്ട് മുൻപറഞ്ഞവയോട് ഒത്തുനിൽക്കുമെങ്കിലും പ്രകൃതികൊണ്ട് ഒക്കുന്നില്ല. ശില്പശാലയോ പ്രമേയ ഗൗരവമോ അവയോളം ഈ കൃതിക്കു ഉണ്ടെന്നു പറഞ്ഞുകൂടാ.

കഥ ഇതാണ്: യുദ്ധകാലത്ത് സിംഗപ്പൂരിൽനിന്ന് ഓടിപ്പോന്ന ഒരു കേരളീയ കുടുംബം. സ്വപ്രയത്നംകൊണ്ട് ഒരു ഇട

ത്തരം മട്ടിൽ അവർ അങ്ങനെ കഴിയുന്നു. അതിനു തൊട്ടടുത്ത്, കുട്ടികളെ പഠിപ്പിച്ചു, കുടുംബം മുടിഞ്ഞു, കേശവമേനോന്റെ കുടുംബം ആദ്യം പറഞ്ഞ കുടുംബത്തിലെ പത്മ കേശവമേനോന്റെ മകൻ മാധവമേനോനിൽ അനുരക്തനാണ്. അവരുടെ അനുരാഗനാഭി അവിഷ്കാരമായി അധികദൂരം ഏകാന്ത ഗ്രന്ഥകാരൻ സമ്മതിക്കുന്നില്ല. കേശവമേനോന്റെ ഉത്തമസ്തനായ ഒരു ജന്മിയുടെ വിട; മഹാപിശുക്കനും ദുരാഗ്രഹിയും ആണയാൾ. അയാൾക്കു ചെല്ലാത്ത പണത്തിന്റെ തുകയ്ക്ക് കേശവമേനോന്റെ വസ്തുക്കളെല്ലാം ജപ്തിചെയ്യുമെന്നായി. അതിൽനിന്ന് രക്ഷ കിട്ടണമെങ്കിൽ ജന്മിയുടെ മകളെ മാധവനെക്കൊണ്ടു സംബന്ധം ചെയ്യിക്കണം. മാധവൻ പതങ്ങി. പത്മ ദുഃഖിച്ചു. കേശവമേനോൻ. ധർമ്മപുരുഷത്തിലായി. ഒടുവിൽ കാര്യങ്ങൾ മുറയ്ക്കു കടവടുത്തു വന്നു. സിംഗപ്പൂരിൽ കടുങ്ങിപ്പോയ പത്മയുടെ അച്ഛന്റെ സമ്പാദ്യമെല്ലാം അവർക്കു തിരിച്ചുകിട്ടി. പത്മ തന്നെ മാധവന്റെ കടം വീട്ടി. മാധവനെ ജന്മിയുടെ ഭയങ്കരിയായ മകളിൽനിന്ന് രക്ഷപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. പിന്നെ വീവാഹം, മധുവിധു, അങ്ങനെ മംഗളമായി എല്ലാം കലാശിച്ചു.

വിശേഷിച്ചൊരു മേന്മയും പറയാനില്ലാത്ത ഒരു പ്രേമകഥയാണിതെന്നു് ഈ സംഗ്രഹത്തിൽനിന്നു മനസ്സിലാക്കാം. ഇന്ദുലേഖയും മീനാക്ഷിയും പുറത്തുവന്നുകാലത്തു് തികച്ചും ആസ്വാദ്യമായി തോന്നാവുന്ന ഒരു പ്രേമകഥ-കോവൂരിനെപ്പോലെ കഴിവുള്ള ഒരു സാഹിത്യകാരൻ വേണമെന്നു മില്ല, ഇത്തരം ഒന്നൊഴുതാൻ, തീവണ്ടി

യാത്രയ്ക്കു ഉന്മേഷം നൽകുന്ന ഇത്തരം കൃതികൾ വിശേഷിച്ചു ലക്ഷ്യമൊന്നുമില്ലാത്ത മറ്റു സാഹിത്യകാരന്മാർ ചെയ്യുകൊള്ളാത്ത എന്നു വ്യക്തമായല്ലേ ഭേദം?

എസ്. ജി.

തുക്കിവിപ്ലവം (2-ാം പതിപ്പ്)

ഗ്രന്ഥകർത്താവ്: വി. അബ്ദുൽഖയ്യൂം, വലപ്പാട്.

പ്രകാശകന്മാർ: ബുക്ക് റാഡബ്ളിഷിംഗ്

ഹൗസ്, എറഞ്ഞിപ്പാലം, കോഴിക്കോട്.

വില രൂപ 4.

നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തിൽ ചരിത്രനോവലുകൾ വളരെയുണ്ട്. പക്ഷേ സമകാലികസംഭവങ്ങളെ ചരിത്രകാരന്റെ ദൃഷ്ടിയിലൂടെ കാണുന്ന നോവലുകൾ തീരെയില്ല ഈ കഴിഞ്ഞ മഹായുദ്ധം ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യത്തിന് മഹത്താങ്ങളായ അത്തരം അടങ്കലും കൃതികളെ പ്രദാനം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഹെമിംഗ്വേ, ഇഷർവുഡ്, കെയ്സ്ലർ മുതലായവരുടെ സുപ്രസിദ്ധങ്ങളായ നോവലുകൾ ഉദാഹരണം. അവരുടെ നോവലുകളിൽ നിന്ന് സമകാലിക യൂറോപ്പിന്റെ ജീവനുള്ള ചിത്രങ്ങൾ നമുക്കു ലഭിക്കുന്നു. അതുപോലെ, 'തുക്കിവിപ്ലവം' എന്ന ഈ നോവൽ മുസ്ലിം കെമാൽ പാഷായുടെ നേതൃത്വത്തിൽ വിപ്ലവം നടത്തിയ തുക്കിയിലെ ജനതയുടെ യഥാർത്ഥവും ഭാവനാ സൂരഭിലവും ആയ ഒരു ചിത്രം നൽകുന്നു. കെമാൽ പാഷാ ഉൾപ്പെടെ എത്രയും കഥാപാത്രങ്ങൾ ചരിത്ര പുരുഷന്മാർതന്നെയാണ്. എന്നാൽ അന്തർനാടകമായ പ്രണയകഥയ്ക്ക് ഉത്തേജനമെണ്ണാ ചില കല്പിത പാത്രങ്ങളാകട്ടെ ഗ്രന്ഥകാരൻ സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ട്. ദുർഗ്ഗേശ്വരനേനി, മാന്ത്സ്യവർമ്മ മുതലായ നോവലുകൾ വായിച്ചിട്ടുള്ളവർക്ക്, ആ പ്രണയകഥയുടെ സ്വഭാവം സുപരിചിത

മായിരിക്കും. രാജ്യസ്നേഹം, ധൈര്യം, പരാക്രമം ഇവകളിൽ അഗ്രിമനായ നായകൻ, ശത്രുവും ബലതപവും മുൻതീക്കരിച്ച പ്രതിനായകൻ, സൗന്ദര്യസാരസമൃദ്ധമായ നായിക ഇങ്ങനെ എല്ലാത്തരം പാത്രങ്ങളെയും അവരുടെ സമ്പന്നമായ സ്വഭാവവിശേഷങ്ങളോടുകൂടി കാണാം.

ഈ നോവൽ ഉർദ്ദുവിലുള്ള ഒരു കൃതിയുടെ തർജ്ജമയാണ്. മുഖഗ്രന്ഥകാരനേക്കുറിച്ച് യാതൊരു വിവരവും പരിഭാഷകൻ നൽകിയിട്ടില്ല. പേരുപോലും പറഞ്ഞിട്ടില്ല. ഇതരസാഹിത്യങ്ങളിൽനിന്ന് സൽകൃതികൾ തർജ്ജിമചെയ്യുമ്പോൾ മുഖഗ്രന്ഥകാരനെ ശരിയ്ക്കു പരിചയപ്പെടുത്തേണ്ടതു പരിഭാഷകന്റെ ചുമതലയാണ്. അതിരിക്കട്ടെ. സ്വന്തം ഒരു വ്യവസായി മാത്രമായ ഈ പരിഭാഷകൻ ഇത്രയും നല്ലൊരു ഉർദ്ദുഗ്രന്ഥത്തെ മലയാളികൾക്കു നൽകിയത് അനുമോദനാർഹമായ ഒരു കൃത്യമാണ്.

എസ്. ജി.

അന്തരാഗ്രം (രണ്ടാം പതിപ്പ്)

വെട്ടൂർ രാമൻനായർ

നാഷണൽ ബുക്സ് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.

അമ്മ, ആ രാത്രി, മരിച്ചിട്ടില്ലാത്തവർ, യോദ്ധാവ് തുടങ്ങിയ ഏകകഥകളാണ് ഈ പുസ്തകത്തിൽ. എല്ലാകഥകളിലും സുന്ദരമായ ഒരു ആഖ്യാന സമ്പ്രദായം ഉടനീളം തന്നെ ഒർശിക്കാം. രാമൻനായരുടെ ഏറ്റവും വലിയ കഴിവ് ആ ആഖ്യാന പരമതയിലാണുണ്ടായിരിക്കുന്നത്. പ്രതിപാദ്യം എത്രമാകട്ടെ, അടൂറും ഒടിഞ്ഞും നിങ്ങളെ മുപ്പിക്കുകയില്ല.

"ഭേരൻ സ്വപ്നം" എന്ന കഥാ സമാഹാരത്തിലെ പട്ടാളക്കാരന്റെ കഥ വായി

ചിട്ടുള്ളവർക്ക് ഓർമ്മകാണും, അവരുടെ ജീവിതത്തെ എത്ര ഭാഗിയായി പഠിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും. അതിനു മുമ്പ് എഴുതിയ ഒരു കഥയാണെന്നു തോന്നുന്നു ഇതിലെ “യോദ്ധാവു” പക്ഷേ മുൻപറഞ്ഞ ‘ഭരതൻ സ്വപ്ന’ത്തിന്റെ ശരിയായ ഒരു തുടർച്ചയായി ഈ കഥയെങ്കിലും. ആ കഥയിലെ ജോസഫെന്തെന്ന പിമാർക്കു, അയാൾ തിരിച്ചുനാട്ടിൽ വന്നാലത്തെ സ്ഥിതിയാണ് രാമൻനായർ ഈ കഥയിൽ ചിത്രീകരിക്കുന്നത്. തിരിച്ചുവരുന്ന പുതുമോടിയിൽ എന്തൊരു പ്രേരണിയാണ് അയാൾക്ക്! കാലം കരേ ചെല്ലുന്നു, പണമെല്ലാം തീരുന്നു, അയാൾ ദാരിദ്ര്യത്തിലേക്കും ദുർവൃത്തിയിലേക്കും വഴുതിവീഴുന്നു. അങ്ങനെ നാട്ടിനു ഭാരമായി തീരുന്ന തിരിച്ചുവരുന്ന പട്ടാളക്കാരനെപ്പറ്റിയുള്ള നല്ലൊരു കഥയാണ് യോദ്ധാവു.

ചിന്തനീയമായ മറ്റൊരു പ്രശ്നമുണ്ട് ‘അമ്മ’ എന്ന കഥയിൽ. വയനാട്ടിലേക്കു കൃഷിക്കായി പോയ ഒരു കുടുംബത്തിന്റെ കഥയാണത്. വയനാട് എന്നു പറയുന്ന ആ അത്യുത്പാദനശേഷതയുള്ള പല സ്വപ്നങ്ങളും കണ്ടുകൊണ്ട് അവിടെച്ചെന്നും, മലമ്പനി പിടിച്ചു കയ്യപ്പെട്ടു തിരിച്ചുപോകുന്ന ഒരു കുടുംബം. പട്ടിണി കിടന്നുപത്താലും പിറന്ന മണ്ണിൽനിന്നും മാറുകയില്ലെന്നും ശാശ്വതം പിടിക്കുന്ന ആ അമ്മയാണ് ഇതിലെ ജീവനുണ്ടു പാത്രം.

‘മരിച്ചിട്ടിനങ്ങൾ’ ‘അന്തരംഗം’ ഈ രണ്ടു കഥകളിലും വിശേഷിച്ചു പ്രശ്നങ്ങളാണു മില്ല. പക്ഷേ അവ ഭാവനാമധുരങ്ങളാണ്. തകന്ന സ്വപ്നങ്ങളുടെ കഥകളാണ് രണ്ടും. വിദ്യാലയം വിട്ടിറങ്ങുന്ന ഒരു യുവാവിന്റെ സ്വപ്നങ്ങൾ തകന്നു തരിപ്പണമാകുന്നതും പഠിച്ചുപെണ്ണിനു നൽകുന്ന ഭാവനയിലിരിക്കുന്നതരം ഒത്താ

വിനെ കിട്ടാതെ ഒടുവിൽ ഒരു പൊട്ടക്കണ്ണു നെക്കൊണ്ടു തൂപ്പിയടയേണ്ടിവരുന്നതും ഈ കഥകളിൽ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. രണ്ടും കരുണത്തിന്റെ മർമ്മം കാട്ടുന്ന കഥകളാണ്.

ഇതിലെ ഓരോ കഥകളിലായി ശ്രീ. പെട്ടർ ആദ്ധ്യാനത്തിന്റെ വിവിധ രീതികൾ പരീക്ഷിച്ചുനോക്കിയിട്ടുണ്ട്. സ്വാഭാവിചാരി, സ്മരണകളായി, എഴുത്തുകളായി ഇങ്ങനെ പല രീതികളും കാണാം. എല്ലാറ്റിലും അദ്വൈതത്തിന്റെ തൂലിക വിജയിച്ചിട്ടുണ്ട്. നല്ലൊരു ശില്പകാരനാണ് പെട്ടറേണ് ഈ വസ്തുത തെളിയിക്കുന്നു.

കഥകളുടെ ഗുണപാരത്തെ മുൻനിർത്തിക്കൊണ്ട് വലിയ വാദപ്രതിവാദങ്ങൾ നടക്കുന്ന ഇക്കാലത്തു, നല്ല കഥകൾ എന്നു വായനക്കാർ വിധിക്കുന്നതിൽ പലതും അധഃപതനസാഹിത്യമാണെന്നും പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ഒരുക്കൂട്ടം ആളുകൾ പുറകേ എത്തും. പക്ഷേ അവരിത്രയുണ്ടാകാൻ ചെണ്ട കൊട്ടിക്കൊണ്ടുനടന്നിട്ടും നമ്മുടെജനങ്ങൾക്കു വായിക്കാൻകൊള്ളാവുന്ന കഥകൾ ഈ ‘അധഃപതന’ക്കാരാണ്—അവർ മാത്രമാണ്—നൽകിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്.

ശ്രീമാൻ പെട്ടറിന്റെ ഈ കഥകളും ജനങ്ങൾ ഇഷ്ടപ്പെട്ടുകൊള്ളും എന്നതിൽ സംശയമില്ല. എന്നതെന്നെയല്ല, അവരുടെ സന്മാർഗ്ഗബോധത്തെ തകരാറിലാക്കുന്ന യാതൊന്നും ഇതിനില്ലതാനും.

എസ്. ഗുപ്തൻനായർ

നോട്ട്:—കഴിഞ്ഞലക്കത്തിലെ ഗ്രന്ഥനിരൂപണത്തിൽ “ഇന്ത്യകണ്ടത്തിയ നേതാജി” എന്ന പുസ്തകത്തിന്റെ കർത്താവു ധരൻ, പറവൂർ ആണ്. അല്ലാതെ ‘നരൻ പറവൂർ’ അല്ല. എസ്. ജി.

ബാലികാരാമം

By എം. പി. അപ്പൻ.
പ്രസാദ് പ്രസിദ്ധീകരണശാല .

തിരുവനന്തപുരം, വില 12.

ശ്രീ. എം. പി. അപ്പന്റെ 'ബാലികാരാമം' ആ പേര് അത്ര പന്തിയായി എന്ന് എനിക്കു പക്ഷമില്ല. അത് ബാലികയുടെ ആരാമമല്ല; തീർച്ച, കഷ്ടിച്ചു യുവതിയുടെ ആരാമം എന്നു പറഞ്ഞാലും പേണുകില്ല. സത്യത്തിൽ അത് യുവതീ യുവാക്കന്മാരുടെ ഉദ്യാനമാണ്, നിഷ്കർഷിച്ചു പറഞ്ഞാൽ അത് ഒരു പ്രേമാരാമ മോ മരോ ആണ്. ഈ ഗ്രന്ഥത്തിലെ പതിമൂന്നു കൃതികളിൽ പത്തും ശൃംഗാര വിഖ്യാതമാണ്. പച്ചക്കാരമോ, അലാ കസാധാരണമായ വിശുദ്ധപ്രണയമോ മാത്രമായിട്ടല്ല. രണ്ടുംകൂടി ചാലിച്ചെടുത്ത ലൌകികപ്രേമം തന്നെയുമാണ് അവിടെ അടിസ്ഥാനഭാവം. പ്രേമം മാംസനിബദ്ധമോ അല്ലയോ എന്ന വാദത്തിൽ നമുക്ക് ഏർപ്പെട്ടിട്ടു കാണുമില്ല. ജീവിതത്തിന്റെ അന്തസ്സത്തയെത്തന്നെ കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന വിവിധപ്രശ്നങ്ങളുടെ നടുവിൽ നിന്നുകൊണ്ട് മാംസഭാഹം ശമിപ്പിക്കാനും പ്രേമസ്വപ്നം കണ്കളുക്കാനും ഉത്തരവാദിത്വമുള്ള ഒരു കവിതയാറാകുമോ എന്ന ചോദ്യവും ഈയിടെ വളരെയേറെ ചോദിക്കപ്പെടുന്ന ഒന്നാണ്. അതും നാം ഇവിടെ പരിശോധിക്കേണ്ടതില്ല സ്വപ്നം കണ്ടുപോയ സ്ഥിതിക്ക് ഇനി എന്തുചോടിച്ചാലും കണ്ടതു കണ്ടതുതന്നെയാണല്ലോ അപ്പോൾ നമുക്ക് ആ സ്വപ്നങ്ങളുടെ സൗന്ദര്യത്തെപ്പറ്റി ചിന്തിച്ചാൽമതി. ശൃംഗാരം എന്ന പരിമുഖമായ ഭാവത്തിന് അത്യന്തം അനുരൂപമായ സുകുമാരകോമളമായ പദാവലി, അവിശ്വസനീയമായ ശയ്യ, ചേതോഹരമായ

സംഗീതലയം എന്നിവകൊണ്ട് നിപുണമായി നെയ്തെടുത്തിട്ടുള്ള ആ പൊൻകിണാവുകൾക്ക് വർണ്ണാജ്ജ്വലമായ ഒരു ചിത്രശലഭത്തിന്റെ കാന്തിയും പകിട്ടുമുണ്ട്. ഈ നിബന്ധത്തിൽ അവിവാഹിതരുടെ മധുരപ്രതിക്ഷകളും നിറം പിടിച്ച മധുരസ്വപ്നങ്ങളുമുണ്ട്. പ്രേമമെന്നൊരശൃംബാധിച്ച യുവജനങ്ങളുടെ നെടുവീർപ്പും കണ്ണുനീരുമുണ്ട്, ദാമ്പത്യത്തിലെ പ്രഥമരാത്രിയുടെ സുന്ദരനൃതികളുമുണ്ട്. സങ്കേതത്തിൽ കാമകനെ കാത്തിരിക്കുന്ന യുവതിയും ഗൃഹസ്ഥാശ്രമസുഖം ആസ്വദിക്കുന്ന യുവാവും കേൾക്കാൻ കൊതിക്കുന്ന സംഗീതവും, കേട്ടുകഴിഞ്ഞ സംഗീതവും, പ്രേമനിർമ്മിക്കുന്ന നന്ദപനവും ചോരപ്പശ്യം വിചിത്രമെന്നു പറയേണ്ടതുള്ള. ആ മോഹനരംഗത്തെപ്പറ്റി പ്രണയപാവശനായ ഒരു വ്യക്തി അയാളുടെ പ്രേമഭാജനത്തിൽ സാക്ഷാൽ ഈശ്വരനെ കണ്ടെത്തുന്നു എന്ന് ആരോ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. ഹിമകണത്തിൽ കാനനം മുഴുവൻ പ്രതിഫലിച്ചു കാണുംപോലെ പ്രണയപാത്രത്തിൽ പ്രപഞ്ചത്തിലെ സുന്ദരവസ്തുക്കൾ സമസ്തവും സഞ്ചയിച്ചു കാണുന്ന കാമകൻ. ഈ മനോഭാവത്തിന്റെ കലാമയമായ ആ പിഷ്ടാരങ്ങളാണ്. 'ബാലികാരാമത്തിലെ' മിക്കകൃതികളും. നന്തകി, ശാശ്വതസ്തം, എന്നീ രണ്ടു കൃതികൾ മാത്രമേ പ്രേമവിഷയബാഹ്യമായി ഈ സമുച്ചയത്തിൽ ഉള്ളു. പരിണാമവിധേയമായ ജീവിതത്തിൽ യൗവനവും സൗന്ദര്യവും സംയോജിച്ചു ഒരു മഹാശക്തിയായി അനശ്വരസ്തം ചെയ്യുന്ന എന്ന വിഭാവനമാണ് ശാശ്വതസ്തത്തിലെ കാതലായ ഭാഗം. കവിയുടെ ശാശ്വതസൗന്ദര്യവൃദ്ധയ്ക്കു ട്രഷ്ടാനമാണ് ഈ കൃതി. ഒന്നോത്താൽ ആ കൃതിയെ എന്തിന് പ്രേമബാഹ്യമായി

പുറത്തുള്ളതും പ്രേമാരാധകൻ സൗന്ദര്യം
രാധകനാണ്. സൗന്ദര്യരാധകൻ പ്രേമാ
രാധകനും അഥവാ സൗന്ദര്യവും പ്രേമവും
ജന്മജന്മകളിലൂടെ? അതോ അവ രണ്ടും
ഒന്നതന്നെയാണോ? അത് എങ്ങിനെ
യോ ആകട്ടെ. കാവ്യമാധുര്യംകൊണ്ടുമാ
ത്രം നമുക്കു തൃപ്തിപ്പെടുക.

എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള.

രണ്ടുദിവസം

നാഷണൽ ബുക്സ് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.

1 രൂ. 4 അ.

“രണ്ടുദിവസം” എന്ന പുസ്തകത്തെക്കുറി
ച്ച് സംസാരിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് അതിന്റെ
കർത്താവായ ശ്രീ വെട്ടൂർ രാമൻനായരുടെ
കുമാനിർമ്മാണത്തെപ്പറ്റി പൊതുവെ ഒന്നു
പറയാനുണ്ട്. ചിന്തിപ്പിക്കുന്ന കഥകൾ,
വികാരവിക്ഷോഭം ജനിപ്പിക്കുന്ന കഥ
കൾ രണ്ടിനും പോരുന്ന കഥകൾ, എ
ന്നൊക്കെ നാം കഥകളെ തരംതിരിച്ചുപറ
യാറുണ്ടല്ലോ. പക്ഷേ ചില കഥകളിലേ
അത്രയധികം ചിന്തിപ്പിക്കുകയും, അത്രയ
ധികം വികാരങ്ങളും ഉണ്ടാക്കുകയും പെ
ട്ടുതെത്തുന്ന വായിക്കാൻ സൗകര്യമായി
ട്ടു? അത്തരം കഥകൾ ഒന്നാംകിട്ടയിൽ
ഉൾപ്പെടുമോ എന്നത് വേരോരുപ്രശ്നം.
ഉൾപ്പെടുകയില്ല എന്നതാണ് എന്റെ
ഉത്തരമായ വിശ്വാസവും. എങ്കിലും ഒന്നു
ണ്ട്. വൈരവ്യം ഉദാഹീനതയും, ഇല്ലാ
തെ ഒറയിരുപ്പിൽ വായിച്ചുതീക്കാൻ വാ
യനക്കാരനെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന ഏതോ ഒരു
വിചിത്രശക്തി ആ ആദ്ധ്യാനസമ്പ്രദായത്തി
നുണ്ട്. തനിക്കും വായനക്കാരനായാതെ
തന്ത്രവും കൂടാതെ ഒരു കഥ മുഴുവൻ സെ
കുവുമായി പറഞ്ഞുതീക്കാൻ ഒരു കാഥി
കന് കഴിയുന്നത് ഒരു കൊച്ചുകാരുമല്ല.

വായനക്കുശേഷം നമ്മുടെ ഹൃദയത്തിൽ
ഒരു മായാത്ത മറ്റു അവശേഷിപ്പിക്കുവാൻ
ആ കഥയ്ക്ക് കഴിഞ്ഞില്ലെന്നുവരാം. ഒരു
കഥ വായിച്ചിട്ട് ഒരു മിന്നിട്ടുപോലും ക
ഴിയാതെ അടുത്ത കഥയിലേക്ക് നമുക്കു
പോകാൻ സാധിച്ചു എന്നും വരാം. പെ
ട്ടുർകഥകൾ വായിച്ചിട്ടുള്ളപ്പോഴെല്ലാം എ
നിക്കു തോന്നിയിട്ടുള്ള ഒരു വസ്തുതയാണി
ത്. തകഴിയുടെയും ദേവിന്ദ്രന്റെയും, പുളി
മാനയുടെയും കഥകൾക്കുള്ള ചിത്തോന്മഥ
നശക്തി വെട്ടൂരിന്റെ കഥകൾക്കില്ല.
അവയുടെ പ്രമേയങ്ങൾതന്നെ ഘനവും,
ഗൗരവവും ഇല്ലാത്തവയാണ് പലപ്പോഴും.
“രണ്ടുദിവസം”ത്തിലെ കഥകളിൽ ചോര
നിരം, യശോധനൻ, പപ്പനായരുടെ
ഹർജി എന്നിവപോലും അവയിലാണ്
സാമൂഹ്യമൂല്യമുള്ള എന്തെങ്കിലും പ്രമേയ
ങ്ങളുള്ളത്. സുനിശ്ചിതമായ ഓരഗയത്തേ
യോ, ദ്രശ്യമായ ഒരു വിശ്വാസത്തേയോ
ഗ്രന്ഥകാരന്റെ ആത്മസത്തയുടെ സുപ്ര
ധാനമായ എന്തെങ്കിലും അംശത്തേയോ
വ്യക്തമാക്കുന്നില്ല. ന്യായം നടത്തുവാൻ
ബാല്യസ്വഭാവം അവിശ്വാസിക്കപ്പെടുന്ന നി
യമാധികാരികളുടെ അനീതിയും സ്വാർത്ഥ
ബുദ്ധിയും, പ്രായോഗികകൗശലങ്ങളുടെ
വിളഭുമിയായ ഇന്നത്തെ സമുദായത്തിൽ
കലാകാരന്മാർക്കു കല്പിച്ചുകൊടുത്തിട്ടുള്ള മാ
ന്യതയുടെയും അന്തസ്സിന്റേയും പൊള്ള
ത്തരം എന്നിങ്ങനെ രണ്ടു വിഷയങ്ങൾ
ആ കഥകളിൽ കഷ്ടിച്ചുണ്ടെന്നു പറയാം.
പക്ഷേ ചില ചിരിയെ ചിന്തകളും വിള
രിയ വികാരങ്ങളും, നിറവും, വടിയും
തികഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത ചിത്രങ്ങളും അല്ലാതെ
ജീവനും, ശക്തിയും ഏകാഗ്രതയും, അ
ങ്ങോട്ടെത്തിനോക്കിയിട്ടില്ല. മരണഭീതി
യെ പുറംതള്ളിയിട്ടുള്ള “ശവദാനവും” ഒരു
പ്രേമപരാജയം വിഷയമാക്കി എഴുതിയി

ട്ടുള്ള “ഭാർഗ്ഗവേദ പിന്നാലെ” എന്ന കഥയും കഴിഞ്ഞാൽ ശേഷിക്കുന്നത് “രണ്ടു ദിവസവും” ലക്കിഡിപ്പ്, “പഴയ ശത്രു”വുമാണ്. പ്രത്യക്ഷത്തിൽത്തന്നെ നിസ്സാരങ്ങളായ രണ്ടു സംഭവങ്ങളെ അനുഭവരസി കൃപാ തുളുമ്പുന്ന മട്ടിൽ വർണ്ണിക്കുകയാണ് ഈ കഥകളിൽ “നേരമ്പോക്കായി ചില വഴിക്കാൻ കുറച്ചുവയമുണ്ടെങ്കിൽ കേൾക്കാൻ ക്ഷണിച്ചുകൊണ്ടു പറയുന്നത്” “രണ്ടു ദിവസത്തെ കഥ.” ശരിയാണ് ആകുമ്പോൾ കഥികൾ പറയുന്നത്. അടുത്തടുത്തുണ്ടാകുന്ന പരസ്പരവിരുദ്ധങ്ങളായ അനുഭവങ്ങളിൽനിന്നും നേരമ്പോക്കുണ്ടാകുന്നുണ്ട്. നേരമ്പോകുന്നതറിയാതെ ആ നേരമ്പോക്കിൽ നാം മുഴുകുകയും ചെയ്യും. “ലക്കിഡിപ്പ്”കളെ കഥികളുടെ നേരമ്പോകുന്നതെയുള്ള. മുക്കത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന് കഥ പറയാനറിയാം. കഥ കേൾക്കണമെന്നുള്ളവക്ക് കേൾക്കാനും കൊള്ളാം. പക്ഷെ കഥ, കഥ, വെറും കഥ മാത്രം.

എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള.

ബാംബെചിത്രങ്ങൾ

By പ്രൊഫ്. ഡോ. ജെ. എൻ. നായർ

മംഗളോദയം-തൃശ്ശൂർ വില 1 രൂ.

ബാംബെകേരളസമാജത്തിന്റെ ജീവനായിരുന്ന ശ്രീ. എം. ആർ. നായർ പ്രൊഫ്. ഡോ. ജെ. എൻ. നായർ എന്ന തൂലികാനാമത്തിൽ എഴുതിയിട്ടുള്ള എട്ട് ലഘുലേഖനങ്ങളാണ് ഈ കൃതിയിലെ ഉള്ളടക്കം. ബാംബെയിലെ മലയാളികൾക്ക് പരിചയപ്പെടേണ്ടിവരുന്ന അലക്കുകാരൻ, ചോലീസുകാരൻ, അരിവെപ്പുകാരൻ, ഡാക്ടർ തുടങ്ങിയവരെപ്പറ്റി ഏറ്റവും സമർത്ഥമായി ചെരിച്ചിട്ടുള്ള ഈ ചിത്രങ്ങൾക്ക് ആവശ്യമുള്ള വശ്യതയും വർണ്ണഭംഗിയുമുണ്ട്. ഈ.വി.യുടെപല

ലേഖനങ്ങളോടും ഇവ കിടപിടിക്കുന്നവയാണ്. നിരൂപരിചയമുള്ള നിസ്സാരകാവ്യങ്ങളിൽ നിർബീനമായിട്ടുള്ള നേരമ്പോക്കുകൾ ഏതത്തിൽ കെ:ള്ളുന്നവിധം ചിത്രീകരിക്കാൻ അത്ര എളുപ്പമല്ല. മി. നായർ അക്കാവ്യത്തിൽ വിജയിച്ചിട്ടുണ്ട്. കർട്ടൺ വരയ്ക്കുന്ന ചിത്രകാരന്റെ വൈദഗ്ദ്ധ്യവും വകതിരിവും സൂക്ഷ്മജ്ഞാനവും സഹൃദയത്വവും ഈ ചിത്രങ്ങളിൽ സമൃദ്ധിയായി കാണാം. ടി. എൻ.

ചേച്ചി

വിവർത്തകൻ എ. ദിവാകരൻ,

മംഗളോദയം-തൃശ്ശൂർ 1 രൂ. 4 അ.

ചിഫ് ജസ്റ്റീസ് ഉദ്യോഗം രാജിവച്ച് ഹരിദാശത്തിൽചെന്ന് സന്യാസിയായി കഴിഞ്ഞിരുന്ന സർ എം. ദയാലിന്റെ ഡയറിക്കുറുപ്പുകൾ അവലംബിച്ച് ശ്രീ. രജനേന്ദ്രകുമാർ ചിന്തിയിൽ സ്വാഗതപത്രം എന്ന് ഒരു കഥ എഴുതി. അതിനെ ആധികരിച്ച് മലയാളത്തിലെഴുതിയ കഥയാണ് ചേച്ചി. കഥയുടെ സാഹിത്യരൂപം പാത്രസൃഷ്ടിക്കുമുള്ള പ്രശംസ ജൈനേന്ദ്രകുമാറിന് അവകാശപ്പെടാമെന്നിപ്പോം ഭാഷയുടെ ഭംഗിയും, വികാരഭ്രമ പാലിച്ചതിനുമുള്ള അഭിനന്ദനം പരിഭാഷകനെന്ന ലക്ഷ്യം നന്നാണ്. ഹിന്ദിയിലെ പല കഥകളും ഈ രൂപത്തിൽ മലയാളത്തിലേക്ക് വരേണ്ടതുതന്നെയാണ്. ടി. എൻ.

മാനസപത്രി

By വെണ്ണിക്കുളം.

പി. കെ. മേമ്മോറിയൽ പ്രസ്സ്

തിരുവനന്തപുരം. വില 1 രൂപ.

24 ലഘുകാവ്യങ്ങളുടെ ഒരു സമാഹാരമാണ് മാനസപത്രി, ഒരു കവി ഏതെ

ഒരു ചലിപ്പിക്കുവാൻ പോരുന്ന കാര്യങ്ങൾ തന്നെയാണ് ഇതിലെ കവനങ്ങളുടെ വിഷയങ്ങൾ. അവയെ ശ്രീ. വെണ്ണിക്കുളത്തിന്റെ കാന്തിമത്തായ കാവ്യ പ്രതിഭകൈകാര്യം ചെയ്തപ്പോൾ അവ നമുക്കു ലഭിക്കുന്ന ഉത്തേജനത്തിന്റെയും ഉജ്ജ്വലനത്തിന്റെയും കാരണങ്ങളായിത്തീരുന്നു.

ഉപയോഗിതാ സിദ്ധാന്തത്തിന്റെ-യുട്ടിലിട്ടേരിയൻ തിയറിയുടെ-മാനദണ്ഡങ്ങൾ പ്രയോഗിച്ചു കലാപരവും ചിന്താപരവും വിജ്ഞാനപരവും ആയ കൃതികൾക്ക് വിചലിപ്പിക്കുന്ന ഒരു കക്ഷി ഇന്ന് പലേടങ്ങളിലും ഉജ്ജ്വലിതമായി പ്രവർത്തിച്ചു വരുന്നുണ്ട്. ശുദ്ധസാഹിത്യവും, ശുദ്ധശാസ്ത്രവും ശുദ്ധ വിചാരവും മനുഷ്യപുരോഗതിക്കു ആവശ്യമില്ലാത്തതാണെന്നു അവർ വിധിച്ചു തള്ളാറുണ്ട്. സ്ഥൂലമായ ഒരു സാമൂഹ്യ വിപ്ലവത്തെ സഹായിക്കുന്ന കൃതികളേ അവരുടെ വിപണികളിൽ വില്പനയ്ക്കു കയ്യെടുക്കൂ. സൗന്ദര്യബോധത്തെയോ വികാരാവനകളെയോ ഉദ്ദിപിപ്പിക്കാത്ത ഏതു ശുഷ്കമായ പദ്യകൃതിയെയും അവർ പലപ്പോഴും ഒന്നുംതരം കാവ്യമാക്കാറുണ്ട്.

ഒരു കവിക്ക് തന്നെ ചലിപ്പിക്കുന്ന ഏതിനേയും, കവിതാവിഷയമാക്കാനുള്ള അവകാശവും സ്വാതന്ത്ര്യവുമുണ്ട്. തന്റെ മനസ്സാക്ഷിയുടേയും പ്രജ്ഞാപരമായ സത്യസന്ധതയുടേയും മുൻപിൽ അവൻ അപരാധിയാകരുതെന്നുവെച്ചു. എന്നാൽ തന്റെ കാലം പ്രാദുർഭവിപ്പിക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങളോ നേർക്കു ഒരു കവി കണ്ണടച്ചു കൂടാ. കഴിഞ്ഞ രാഷ്ട്രീയ സാമ്പത്തിക പ്രശ്നങ്ങൾ മറെറല്ലാത്തിനേയും കീഴമുള്ളതെന്ന ആധുനികകാലത്തെ കവിതയെ സംബന്ധിച്ചു പറയുവാനുള്ള പൊതുവായ പ്രധാനദോഷം അതു മഹത്തായ അവന

യേയും വികാരത്തേയും സൗന്ദര്യാനുഭൂതിയേയും നഷ്ടപ്പെട്ട് വസ്തുസ്ഥിതികഥാകഥന സമ്പ്രദായങ്ങളേ അവംലംബിക്കുന്നുവെന്നതാണ്. കാവ്യസ്വഭാവത്തെ ഹേതുവൽക്കരിക്കണമെന്ന വാദവും കവിതയുടെ ആധുനിക ദൗർബല്യത്തിന്റെ കാരണങ്ങളിൽ ഒന്നാണ്.

ചേരിതിരിഞ്ഞു നില്ക്കുന്ന ഒരു കവിയല്ല ശ്രീ വെണ്ണിക്കുളം. ചാലമായ സാഹിത്യപ്പോരാട്ടങ്ങളുടെയിടയിൽ നിന്നു അദ്ദേഹം മനംമാറിയിട്ടില്ല; കാൽമാറിയിട്ടില്ല. അന്നും ഇന്നും അദ്ദേഹം കവിയായിത്തന്നെ തലചൊക്കി നില്ക്കുന്നു. കാവ്യലോകത്തിലെ പഴയ കൂട്ടുകാരനേയും പുത്തൻ കൂട്ടുകാരനേയും ഇടയ്ക്കുകൂടിയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പോക്ക്.

മാനസപുത്രിയിലെ വിശാലദർശനം, കേരളാലാപം, സ്വാതന്ത്ര്യഗീതം, ഭാരതപതാക, കേരളോപഹാരം, ഗ്രാമങ്ങളിലേക്കു, രണ്ടാമല, തിരുവെഴുത്തു എന്നീ കവനങ്ങൾ കേരളത്തേയും ഭാരതത്തേയും സംബന്ധിച്ച കവിയുടെ സ്നേഹവും അഭിമാനവും തുടങ്ങിക്കുന്നവയാണ്. മുഴലിക്കാറ്റിൽ, ചിത്രശാലം, തോട്ടക്കാരനോട്, മാനം പുലർത്താൻ എന്നീ കവനങ്ങളിൽ കവിയുടെ ജീവകാരുണ്യത്തേയും സമസ്തജാതി സ്നേഹത്തേയും വെളിപ്പെടുത്തുന്നവയാണ്. ജാലവിദ്യ, നടുപ്പഴയിൽ വീരഭാഷണം എന്നീ കൃതികളിൽ കവി അപ്രത്യക്ഷനായി നിന്ന ചില ഗുണപാഠങ്ങളെ ഉപദേശിക്കുന്നു മംഗളം മഹാകവേ എന്ന കവിതയിൽ കവി മഹാകവി വള്ളത്തോളിന്റെ മേന്മകളെ വാഴ്ത്തുന്നു. അസ്തമയം എന്ന കവിതയിൽ ഗാന്ധിജിയുടെ മഹിമാതിരേകത്തേ കവി അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്നു. ശുദ്ധാർത്ഥപ്രധാനമായ ഇരിമഴക്കം എന്ന കവി

തയിൽ പ്രശാന്തസുന്ദരമായ കഴിഞ്ഞകാലത്തേയും പ്രക്ഷുബ്ധമായ ഇക്കാലത്തെയും അനുസ്മരിക്കുന്നു. തനിക്ക് ഒരു പുതിയ ജനിച്ചതായി ഒരു വിധവകാണുന്ന സ്വപ്നമാണ് മാനസപുതി. സ്വന്തം അനുഭൂതികളേ തന്റെ അനുവാചകന്മാരുടെ അനുഭൂതികളാക്കുന്നതിലും താൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്ന ഫലം അവരിൽ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്നതിലുമാണ് ഒരു കവിയുടെ വിജയം സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്. ഈ ശ്രമത്തിൽ ശ്രീ. വെണ്ണിക്കുളം വിജയിച്ചിട്ടുണ്ട്.

വക്കം അബ്ദുൽഖാദർ.

സ്മരണദപ്പണം

(ഒന്നാം രണ്ടാം ഭാഗങ്ങൾ)

By കെ. എം. പണിക്കർ.
പി. കെ. മെമ്മോറിയൽ പ്രസ്സ്,
തിരുവനന്തപുരം. വില 8 രൂ.

ശൈശവം മുതൽക്കു 1939 ഏപ്രിൽ മാസത്തിൽ ബിക്കാനിർ മഹാരാജാവിന്റെ മന്ത്രിയായ വരവേഴുളള നാല്പ്പത്തഞ്ചു കൊല്ലത്തെ തന്റെ സംഭവബദ്ധമായ ജീവിതത്തെ സംബന്ധിച്ച നിരീക്ഷണങ്ങളെയും സ്മരണകളെയുമാണ് സർദാർ കെ. എം. പണിക്കർ തന്റെ സ്മരണദർപ്പണത്തിൽ പ്രകാശിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്.

ഇൻഡ്യയിലും വിദേശങ്ങളിലും താമസിച്ചുകൊണ്ട് പല കാലാവസ്ഥങ്ങളിലായി താൻ എർപ്പെട്ടിട്ടുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം, സാഹിത്യചരിത്രം, ഗ്രന്ഥമെഴുത്തു, പത്രപ്രവർത്തനം, രാഷ്ട്രീയ സേവനങ്ങൾ, ഉദ്യോഗങ്ങൾ എന്നിവയെ ഗ്രന്ഥകാരൻ ലളിതമായി വിവരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇൻഡ്യൻ നാട്ടുരാജ്യങ്ങളിലും ബ്രിട്ടീഷിൻഡ്യയിലും പല യൂറോപ്യൻ രാജ്യങ്ങളിലും ഈ ഗ്രന്ഥകൃത്ത് പണിക്കർ തന്റെ സമൂഹമായ

വ്യക്തിത്വത്തെ പരിചിട്ടുണ്ട്. കർമ്മകുശലതയും ബുദ്ധിസാമർത്ഥ്യവും ചാൻസും കൊണ്ട് ഇൻഡ്യയൊട്ടുപോലും പല വിദേശരാജ്യങ്ങളിലും ഗണനീയനായ ഒരു വ്യക്തി എന്ന നിലയിൽ പ്രശസ്തി ആർജ്ജിച്ചിട്ടുള്ള അപ്പുവും കേരളീയരിൽ ഓരോരുത്ത ശ്രീ. പണിക്കർ. താൻ നേരിട്ട ബന്ധപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ചരിത്രപ്രധാനമായ പല രാഷ്ട്രീയസംഭവങ്ങളെയും പ്രശ്നങ്ങളെയും ഇൻഡ്യയിലും ഇൻഡ്യക്കു പുറമെയും വിവിധ രംഗങ്ങളിൽ നായകത്വം വഹിച്ചു നിൽക്കുന്ന വിദ്യാതരായ വ്യക്തികളേയും അധികരിച്ചു ഗ്രന്ഥകാരൻ നമുക്കു പ്രായാജനപ്രദമായ പല വിവരങ്ങളും നൽകുന്നുണ്ട്. ഒരു രാജ്യസേവകൻ രാജസേവകൻ ഗ്രന്ഥകാരൻ, സാഹിത്യകാരൻ കവി, പത്രപ്രവർത്തകൻ. എന്നീ പദവികളിൽ താൻ ചെയ്ത കൃത്യങ്ങളും ആർജ്ജിച്ചിട്ടുള്ള നേട്ടങ്ങളുമെല്ലാം അദ്ദേഹം നമുക്കു പരിചയപ്പെടുത്തിത്താൻ നിഷ്കർഷിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഒരു ആത്മകഥാ കഥനമായി ഏഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ള സ്മരണദർപ്പണത്തിൽ ശ്രീ. പണിക്കർ തന്റെ സ്വകാര്യജീവിതത്തെയോ ജീവിതലക്ഷണങ്ങളെയോ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നില്ല. തന്റെ ഇഷ്ടാനിഷ്ടങ്ങളിൽ ചിലതിനെ അങ്ങുടിക്കും അദ്ദേഹം സ്പർശിക്കുകയേ ചെയ്തിട്ടുള്ളൂ. തന്റെ പ്രത്യക്ഷ ജീവിതകഥകൾ പറഞ്ഞു ഗ്രന്ഥകാരൻ നമ്മിൽ പ്രവേശിപ്പിക്കുവാൻ പ്രയത്നിക്കുന്നതല്ലാതെ നമ്മെ തന്റെ ജീവിതാന്തർഭാഗത്തു പ്രവേശിപ്പിക്കുന്നില്ല. അദ്ദേഹം നമ്മിൽ കരുന്നവെന്നു വിചാരിക്കുന്നുവെങ്കിലും നാം നമ്മുടെ വെളിക്കാണ് അദ്ദേഹത്തെ കാണുന്നത്. ഒരു രാജ്യതന്ത്രജ്ഞനോ രാജസേവകനോ നമ്മുടെ ഹൃദയകവാടത്തിൽവന്നു മുട്ടിയൊൽതന്നെ അതു തു



അതു! എന്തുസ
മായിരിക്കും. ഞാ
ൻ ഒരു കാര്യം
ചെയ്യാം. ഈ
ബാലലോകത്തി
ൽ കൂടെ നിങ്ങളു
ടെയല്ലാം ഒന്നു
പരിചയപ്പെട
ട്ടെ. നിങ്ങൾ എ
നിക്കു് എഴുതുക

എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട കൊച്ചുനിയന്മാരെ!

ഇതാ നിങ്ങളുടെ കൊച്ചുട്ടൻ നിങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ഒരു നല്ല അവസരം ഉണ്ടാക്കിത്തരുന്നു. നമുക്കു് എല്ലാവർക്കും ഒന്നിച്ചു ചേർന്നു് തമ്മിൽ തമ്മിൽ പലതും സംസാരിക്കാം. സെമുള്ള പലതിനെക്കുറിച്ചും നമുക്കു് പറയാം. നാം അറിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത പലതിനെക്കുറിച്ചും അന്വേഷം അറിയിക്കാം. നമുക്കു് കഥകൾപറയാം. കടംകഥകൾ പറയാം. പാട്ടുപാടി രസിക്കാം. ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ചു് ഉത്തരംപറയാം.

റക്കപ്പെട്ടില്ലെന്നുവരും. ഒരു കവിയോ ഒരു സാഹിത്യകാരനോ അതിനെ ദേദിച്ചു കടക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ അതു കഷ്ടമെന്നേ പറയേണ്ടു. ശ്രേഷ്ഠമായ ഒരു ആത്മകഥനും ജീവിതത്തിന്റെ പുറത്തോടിനെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയല്ല; അതിന്റെ കഴമ്പിലേക്കു കടത്തിവിടുകയാണ്. ചെയ്യേണ്ടതു്. ജീവിതത്തിനു ഒരു അർത്ഥവും രൂപവും കൊടുക്കാൻ തക്കവിധം സ്വന്തമായൊരു ചിന്താപദ്ധതി സൃഷ്ടിക്കുവാനോ സ്വന്തം ഭൗമബുദ്ധ്യങ്ങളേ ഏറ്റവും പറയുവാനോ കഴിവില്ലാത്ത ഒരു ആത്മകഥാകഥനം യഥാർത്ഥമായ വ്യക്തിപ്രഭാവത്തിന്റെ സൃഷ്ടി ആയിരിക്കുകയില്ല.

ഗ്രേമ, റൂസ്സോ, ഓൾസ്തായ്, ഗിബ്ബൺ, വെർഡ്സ്, തോമസ്മാൻ, ഹക്സ്ലി മുതലായവർ അവരെപ്പറ്റി എഴുതിയിട്ടുള്ള സ്മരണകളിലെല്ലാം മികച്ച കാണപ്പെട

റം എഴുതണം. കഥകളുംമറ്റും അയച്ചുതരണം—കൊച്ചുകഥകൾ—നല്ല വിനോദകഥകൾ. നിങ്ങളുടെ കൊച്ചുട്ടൻ അതു് ഈ ഗ്രന്ഥലോകത്തിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തും കേട്ടോ? കട്ടികളായ നിങ്ങൾക്കു് നിങ്ങളുടെ കഥകളും കൊച്ചുനാടകങ്ങളും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടാൻ ആഗ്രഹമില്ലേ? അതിരിക്കട്ടെ. കൊച്ചുട്ടൻ സെമുള്ള ഒരു പുതിയ അറിവുതരാം.

നല്ല ആരോഗ്യമുള്ള—അതായതു് ഏകദേശം നൂറ്ററിനാലുനൂറ്റാത്തൽ തുടങ്ങ

നതു് അവരുടെ യഥാർത്ഥജീവിതവും ജീവിതാവസ്ഥാധവുമാണ്.

സർദാർപണിക്കരുടെ സ്മരണാർപ്പണം ഏറിയകൂറും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ സമൃദ്ധവശങ്ങളുടെ ഒരു പ്രകാശനം മാത്രമാണ്. അതിരുകടന്ന ഇശ്വരധീസത്തിന്റെയും ആത്മസ്ഥിതിയുടേയും പ്രസ്താവങ്ങൾ ഈ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ മിക്ക പുറങ്ങളിലും വിശിഷ്ട അവസാനഭാഗങ്ങളിലും സൂചിക്കുന്നുണ്ട്. സംസ്കാര സമ്പന്നരും ചിന്താപ്രഭുവരും ആയ അനേകം സമത്കൃഷ്ടവ്യക്തികളുമായി സമ്പർക്കം ചെയ്യുവാൻ ഭാഗ്യം സിദ്ധിച്ച രാജിയിൽനിന്നു ഒരിക്കലും പ്രതീക്ഷിച്ചുകൂടാത്ത നിസ്സാരമായ പൊങ്ങച്ചം പറച്ചിലുകൾ ഈ കൃതിയിൽ ധാരാളം കളങ്കങ്ങൾ ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. അവ നമ്മെ ലജ്ജിപ്പിക്കുകപോലും ചെയ്യുന്നു.

വടക്കും അമ്പുഴയ്ക്കുമിടയിൽ.

ഒരു മനുഷ്യശരീരത്തിൽ എന്തെല്ലാം അടങ്ങിയിട്ടുണ്ടെന്ന് നിങ്ങൾക്കറിയാമോ? അറിഞ്ഞുകൂടാതിരിക്കാം. എന്നാൽ കൊച്ചേട്ടൻ പറഞ്ഞതൊരാം. ഏ? ബാർബോപ്പകളുണ്ടാക്കാൻ ആവശ്യമുള്ള കൊച്ചപ്പ് (സ്നേഹാംശം) രണ്ടായിരത്തി ഇരുനൂറു തീപ്പെട്ടിക്കോലുണ്ടാക്കാനുള്ള ഓസുരം അല്ലെങ്കിൽ ഫോസ്ഫറസ്, സാധാരണ മരുന്നുഷാപ്പിൽ വാങ്ങാൻകിട്ടുന്ന ഗന്ധകഗുളികയില്ലേ? അതുപോലെ ഒരു പാക്കററ് ഗുളികയുണ്ടാക്കാൻ ആവശ്യമുള്ള ഗന്ധകം, പത്തുഗ്രാമൻ വെള്ളം, ഒരു രണ്ടിഞ്ചുതണി ഉണ്ടാക്കാൻ ആവശ്യമുള്ളിടത്തോളം ഇരുമ്പ് (അയോൺ), കർപ്പതിനായിരം പൂർവ്വപെൻസിലുണ്ടാക്കാനുള്ളിടത്തോളം കാർബൺ, നമ്മുടെ വീട്ടിനിടയിൽ വെള്ളയടിക്കാനായി കലക്കിയെടുക്കുന്ന പാകത്തിൽ നാലിടങ്ങഴി വെള്ളത്തിൽ കലക്കാനുള്ളിടത്തോളം ചുണ്ണാമ്പ് (അതായത് കാൽസിയം) ഇത്രയുമാണ്. ഇതൊരു നേരംപോക്കല്ല. സത്യമാണ്. കൊച്ചേട്ടൻ കൊച്ചനിയന്മാരോട് കള്ളം പറയുകയില്ല. കള്ളംപറഞ്ഞാലുള്ള അനുഭവം കൊച്ചേട്ടനറിയാം. കൊച്ചകള്ളത്തരം കൊണ്ട് ഇന്നാളൊരു ദിവസം ഗോപിക്കു പററിയ അബദ്ധം അറിയാമോ? പറയാം.

ഇക്കഴിഞ്ഞ തിങ്കളാഴ്ച ഗോപിക്ക് ക്ലാസ്സിൽ ഹിന്ദിപരീക്ഷയായിരുന്നു ഗോപി ഒരു കള്ളത്തരമെടുത്തു. നേരം പുലർന്നിട്ടും എഴുന്നേറ്റില്ല. അമ്മ വിളിക്കാൻ വന്നപ്പോൾ ഒരു കലശലായ വയറിവേദന അടീനയിച്ചു. അമ്മ എത്രയെല്ലാം അച്ഛന്റെ അടുത്തുപറഞ്ഞത് അടുത്തുള്ള ഡാക്ടറുടെ കയ്യിൽനിന്ന് മരുന്നവാങ്ങിക്കൊണ്ടുവന്നു. അപ്പോഴാണ് ഗോപിക്ക് അബദ്ധം പററിയത്. ആ മരുന്നു മുൻപൊരി

ക്കൽ ഗോപികഴിച്ചിട്ടുള്ളതാണ്. അതിന്റെ മണാമാത്രം മതി ചർദ്ദിക്കാൻ. അതുകണ്ട് കല്പമുള്ള മരുന്നാണ്. പക്ഷെ കടിയ്ക്കാതിരിക്കാനൊക്കുമോ. വയറിൽ വേദനയല്ലേ? അച്ഛനും അമ്മയും അടുത്തുവന്ന് ഇരുന്ന്കഴിഞ്ഞു എന്തിന്? മരുന്നുകുടിപ്പിക്കാൻ ഒരു രക്ഷയുമില്ല. വയറുവേദനയാണെന്നു ചോദിച്ചത് അവബദ്ധമായിപ്പോയെന്നു തോന്നി. എന്തായാലും ഈ മരുന്നുകുടിക്കാൻ സാധ്യമല്ലതാനും. പക്ഷെ അച്ഛൻ ദേഷ്യം വന്നാൽ അടിക്കാം. അങ്ങിനെയും കിടക്കുന്ന മരൊരു വിഷമം. ആകപ്പാടെ കഴങ്ങി. ഭട്ടവിൽ "എനിക്കു വയറിൽ വേദനയില്ല" എന്ന് ഗോപി പറഞ്ഞു അച്ഛൻ ദേഷ്യംവന്നു. മരുന്നുകുടിക്കാനുള്ള മടിയൊന്നെന്നും പറഞ്ഞ് ഗോപിയുടെ തുടയിൽ രണ്ടടി വച്ചുകൊടുത്തു. സുഖക്കേടില്ലാത്തഗോപി കരഞ്ഞു കൊണ്ട് വയറിൽസുഖക്കേടിന് മരുന്നുകുടിച്ചു. ഇനിയും ഇരിക്കുന്നു 5 നേരത്തെ മരുന്നും. അപ്പോഴവത്ര. വല്ലവിധത്തിലും പള്ളിക്കൂടത്തിൽ പോയാൽമതി. കല്പമുള്ള ഈ മരുന്നിനേക്കാൾ കേദം ഹിന്ദിപരീക്ഷയ്ക്ക് എഴുന്നേതാണ്. അവൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തി. പുസ്തകവുമെടുത്ത് അച്ഛനും അമ്മയുമറിയാതെ പള്ളിക്കൂടത്തിലേക്ക് ഒരൊറ്റൊട്ടം. പരീക്ഷതുടങ്ങിയിട്ട് അമണിക്കുറായി. എങ്കിലും ക്ലാസ്സിൽകയറി എന്തൊക്കെയോ എഴുതിവച്ചു. പക്ഷെ തോൽവി മൂന്നുതരം. അടുത്ത ദിവസം പരീക്ഷയുടെ മാർക്ക് അറിഞ്ഞു. ഏറ്റവും കുറവു ഗോപിക്കാണ്. ഒരൊറ്റ കട്ടിയെ തോറ്റൊള്ള അതും ഗോപിതന്നെ. ഒൻപതു മാർക്ക്.

അവൻ വിചാരിച്ചു. എന്തോന്ന്? ഒരു ചെറിയ കള്ളത്തരം കൊണ്ടുവന്ന ഭൂരിത

ഗ്രന്ഥശാലാസംഘം വാർത്തകൾ

പ്രവർത്തനസമിതിയോഗം

സംഘം പ്രവർത്തനസമിതിയോഗം ഡെപ്റ്റ് ഓഫീസ് 1, 15, 50 എന്നീ തീയതികളിൽ സംഘം ആഫീസിൽ വച്ച് കൂടുകയുണ്ടായി.

പബ്ലിക് ഓഡിറ്ററിയൽ റിപ്പോർട്ട് ഗവണ്മെന്റ് അംഗീകരിക്കുന്നതിന് മുമ്പായി സംഘത്തിന്റെ അഭിപ്രായം കൂടെ പരിഗണിക്കേണ്ടതാണെന്നു നിശ്ചയിച്ചു.

സംഘം രക്ഷാധികാരി ഫീസ് 1000 രൂപയായും ഉപരക്ഷാധികാരി ഫീസ് 500 രൂപയായും വർദ്ധിപ്പിച്ചു. 126-ലെ 77 മാസത്തെ ബഡ്ജറ്റ് അംഗീകരിച്ചു. ശ്രീ. ടി. എൻ. ഗോപിനാഥൻ നായരെ ഗ്രന്ഥാലോകം മാസികയുടെ മാനേജിംഗ് എഡിറ്ററായും, ശ്രീ. കൈനിക്കര

എം. കുമാരപിള്ള, ശ്രീ. കെ. ദാമോദരൻ, ശ്രീ. മാത്യു എം. കുഴിപ്പേലി, ശ്രീ. എസ്. ഗുപ്തൻനായർ, ശ്രീ. എം. തോമസ് എന്നിവരെ ഉപദേശകസമിതി അംഗങ്ങളായും തിരഞ്ഞെടുത്തു.

1950-51 ലേക്ക് അനുവദിച്ചിട്ടുള്ള ലൈബ്രറി ഗ്രാൻറും സംഘം ഗ്രാൻറും വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിന് ആവശ്യമായ നടപടികൾ നടത്തുന്നതിന് നിശ്ചയിച്ചു.

സെൻട്രൽ ലൈബ്രറികളുടെ വികസനം സംബന്ധിച്ച് ഒരു പദ്ധതി തയ്യാറാക്കുന്നതിന് ശ്രീ. എൻ. പി. വർഗ്ഗീസ്, ഡാക്ടർ പി. കെ. നാരായണപിള്ള, ശ്രീ. എൻ. കേശവപിള്ള, ശ്രീ. പി. എൻ. പണിക്കർ എന്നിവരെ ഒരു സബ് കമ്മിറ്റിയായി തിരഞ്ഞെടുത്തു. സംഘത്തിന്റെ പൊതുയോഗം താമസിയാതെ കൂടുന്നതിനും നിശ്ചയിച്ചു.

അരം. വേണ്ടാത്ത മരുന്നുകൾ കടിച്ചു, രണ്ടി നല്ലകണക്കിനു കിട്ടി, അതുകഴിഞ്ഞ് ഡാറിന്റെ ശകാരവും ഭട്ടവിൽ പരീക്ഷയിൽ വെറും ഒൻപതു മാർക്കും. നോക്കണേ എനിക്കുപറ്റിയ അപകടം !!!

ഇനി കൊച്ചേട്ടൻ കറെ പോലുള്ള കടംകഥകളും തരുന്ന.

പോളിറ്റിക്കൽ:—

1. ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും പൊക്കം കൂടിയ പ്രതിമ ഏതാണു? എത്രയടിപൊക്കം ഉണ്ടു്.

2. വെള്ളക്കുറവെ വെള്ളത്തോളം, എത്രയടിപൊക്കം ഉണ്ടു്?

3. മാംസമില്ലാത്ത എല്ലു്, തേവരുടെ മുമ്പിൽ കഴുപ്പു്, വിളിക്കേട്ടാൽ നടുങ്ങും.

4. 'A' യും 'A' യുടെ മകനും 'B' യും 'B' യുടെ മകനുംകൂടി ഒൻപതുപണം മുറിയ്ക്കാതെ (സമമായി) വിതരിക്കണം.

5. ഒൻപതുതിട്ടെട്ടിത്തിരിതരാം. കിറ തെയ്യം മുറിക്കാതെയും പത്താക്കുന്നതെങ്ങിനെ?

ഈ പോലുള്ളതെല്ലാം ശരിയായ ഉത്തരങ്ങൾ "കൊച്ചേട്ടൻ, "ഗ്രന്ഥാലോകം" തിരുവനന്തപുരം" എന്നുമേൽവിലാസത്തിൽ അയച്ചുതരുന്ന കൊച്ചുനിയന്മാരുടെ പേര് അടുത്തലക്കത്തിൽ ബാലാലോകം പാക്കിയിൽ ചേർക്കുന്നതാണു്.

എന്നു്

നിങ്ങളുടെയെല്ലാം പ്രിയപ്പെട്ട കൊച്ചേട്ടൻ.

ഗ്രന്ഥശാലാസംഘം ഉപരക്ഷാധികാരികൾ

1. ഡാക്ടർ പി. റി. തോമസ്, പാലാമ്പുറം, കോട്ടയം.
2. ജോസ്യൻ കൃഷ്ണപിള്ള, തിരുവനന്തപുരം.
3. ശ്രീമതി ലക്ഷ്മിപ്പിള്ളക്കോട്ടയം, മാധവിമന്ദിരം, തിരുവനന്തപുരം.
4. ശ്രീ. ജെ. ഇ. പെരേര, കൊല്ലം.
5. „ പി. സുബ്രഹ്മണ്യം, ന്യൂനിയേറേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
6. „ ഇലങ്കുതു നാരായണപിള്ള, തിരുവനന്തപുരം.
7. „ പി. എൻ. നമ്പൂരി ഐമൺമന, തിരുവല്ല.
8. „ റി. വി. കൃഷ്ണൻ, തിരുവനന്തപുരം.
9. „ എൻ. രാമസ്വാമിത്തമ്പുര, മുവാറ്റുപുഴ.
10. „ ജോജ്ജ് തോമസ് കൊട്ടുകാപ്പള്ളി, പാലാ.
11. „ ജോസഫ് ചാക്കോള, കോളേജ് വു, തൃശ്ശൂർ.
12. „ റവ: കരുൺ തട്ടപ്പാറനമ്പ്, കൃഷ്ണാട്ടുകുളം.
13. „ കെ. എം. പൈലി ഇളയിടത്തു, നെച്ചൂർ പിറവം.
14. „ കെ. വാസുദേവൻ മണലിക്കരമം, മേയ്ക്കാട് നമ്പം.
15. „ എഡിറ്റർ മലയാളമനോരമ, ലിമിറ്റഡ് കോട്ടയം.

ആർക്കനൈസറന്മാരുടെ പേരും മേൽവിലാസവും പ്രവർത്തനം നടത്തുന്ന താലൂക്കുകളും

- | | |
|---|--|
| 1 പി. വിശ്വനാഥൻ, ചെങ്കളം, താഴക്കുടി | തോവാള അഗസ്റ്റിനാഥം. |
| 2 പി. വേലായുധൻനായർ, അരുമന | കൽക്കുളം, വിളവംകോട്ട്. |
| 3 ബി. ബാലകൃഷ്ണൻ, പൂഴിക്കുന്ന്, പൂവാർ | നെന്തോറ്റിൻകര. |
| 4 കെ. തങ്കപ്പൻനായർ, ചാൽക്കുളങ്ങര | തിരുവനന്തപുരം. |
| 5 ജെ. രാജഗോപാലൻനായർ, പാങ്ങപ്പാറ, കഴക്കൂട്ടം | നെടുമങ്ങാട്, ചിറയിൻകീഴ് |
| 6 എം. എ. വർഗ്ഗീസ് പണിക്കർ, കണ്ടറ | കൊല്ലം |
| 7 ജി. നാണശാസ്ത്രി, പുത്തൂർ | കൊട്ടാരക്കര, കണ്ടർ |
| 8 എ. കെ. നാരായണൻനായർ, കൈപ്പട്ടൂർ | പത്തനാപുരം, ചെങ്കോട്ട |
| 9 എ. കെ. വർഗ്ഗീസ് പണിക്കർ, കണ്ടറ | പത്തനംതിട്ട |
| 10 കെ. കൊച്ചുരാമൻപിള്ള, പടനായർകുളങ്ങര | കരുനാഗപ്പള്ളി |
| 11 എൻ. ശ്രീധരൻനായർ, എറൂർ, ചേപ്പാട് | കാർത്തികപ്പള്ളി, മാവേലിക്കര |
| 12 പി. ഭാസ്കരൻനായർ, എറൂർ, ചേപ്പാട് | അമ്പലപ്പുഴ |
| 13 ആർ. മാധവപ്പെട്ട | ചേർത്തല |
| 14 ആർ. രാമവർമ്മത്തമ്പാൻ, കിഴംവായ്പ്പുഴ | തിരുവല്ല കാർത്തികപ്പള്ളി |
| 15 എൻ. ഓ. മാത്യു, എലിക്കുളം, പൂവരണി | മാങ്ങനാശേരി |
| 16 എൻ. കെ. പുരുഷോത്തമൻ, വേളൂർ, കോട്ടയം | കോട്ടയം പീരുമേട് |

- | | | |
|----|--|------------------------|
| 17 | വെട്ടൂർ രാമൻനായർ, മുത്തോലി, പാലാ | മീനച്ചിൽ |
| 18 | പോൾ ജെ. കൊണത്താപ്പിള്ളി, വൈയ്ക്കം | വൈയ്ക്കം |
| 19 | എ. ജെ. കുത്യാക്കോസ്, കോടിക്കുളം, തൊടുപുഴ | തൊടുപുഴ, ദേവികുളം |
| 20 | മാത്യു വർഗ്ഗീസ്, മുവാറ്റുപുഴ | മുവാറ്റുപുഴ |
| 21 | പി. കെ. അനന്തൻപിള്ള, N. പറവൂർ | കുന്നത്തുനാട് |
| 22 | ജെ. തങ്കം, N. പറവൂർ | N. പറവൂർ, കൊടുങ്ങല്ലൂർ |
| 23 | റി. എ. മുതുമുത്തയൻ, പനമ്പിള്ളി, എറണാകുളം | കൊച്ചി-കുളയന്നൂർ |
| 24 | റി. എ. ബാലൻ, തൃശ്ശൂർ | തൃശ്ശൂർ |
| 25 | കെ. വി. കമാരൻ, കേച്ചേരി | തലപ്പിള്ളി |
| 26 | കെ. ശ്രീധരപ്പിള്ളി കണ്ണൻ, തിരുവാഴിയാട്, അയ്യപ്പൂർ ചിറപ്പൂർ | |

വായനശാലാ വാർത്തകൾ

ഗാന്ധിമെമ്മോറിയൽ ലൈബ്രറി

കോളപ്ര—കാരിക്കോട്

ഡാക്ടർ പി. റി. ജോസഫ് പ്രസിഡൻറായും ശ്രീ. ടി. കെ. പെരുമാൾപിള്ള സെക്രട്ടറിയായും ശ്രീ. എൻ. കെ. ഗോപാലപിള്ള ഖജാൻജിയായും ഉള്ള ഒരു കമ്മിറ്റിയെ തെരഞ്ഞെടുത്തു.

ദേശസേവിനി വായനശാല

തൂറൂർ

പ്രസ്തുത വായനശാലയുടെ ഒരു പൊതു യോഗം ആഗസ്റ്റ് 28-ാം തീയതി ആർ. മാധവപ്പെയ്യയുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ കൂടി. ശ്രീ. കെ. കെ. പത്മനാഭൻ സ്വാഗതപ്രസംഗം ചെയ്തു. ശ്രീ. കെ. നടരാജൻ ശ്രീ. കെ. എൻ. രാജ് എന്നിവർ പ്രസംഗിച്ചു.

വിജ്ഞാനപ്രദായിനി വായനശാല കട്ടക്കര

പ്രസ്തുത വായനശാലയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ സെപ്റ്റംബർ 1-ാം തീയതി മുതൽ ഹിന്ദിക്കാസ്സ് ആരംഭിച്ചു പ്രവർത്തനം നടത്തുന്നു.

മഹാത്മജിമെമ്മോറിയൽ

ലൈബ്രറി—പറയകുടവ്

വായനശാലയുടെ ഒരു വിശേഷാൽ സമ്മേളനം ആഗസ്റ്റ് 8-ാം തീയതി ശ്രീ കെ. കെ. ചാമ്പുരൻ ബി. എ. എൽ. റി. യുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ കൂടി, ആർഗനൈസർ കെ. കൊച്ചുരാമൻപിള്ള, ശ്രീ. എ. കെ. അരയൻ, ശ്രീ. എസ്സ്. സുകുമാരൻ എന്നിവർ പ്രസംഗിച്ചു. ഗ്രന്ഥശാലാകെട്ടിടത്തിന് പൊതുജനങ്ങളിൽ നിന്നും സംഭാവന പിരിക്കുന്നതിന് നിശ്ചയിച്ചു. ശ്രീ. എ. കമാരൻ (സാഹിത്യശിരോമണി) ശ്രീ. എൻ. വി. ലക്ഷ്മണൻ (സാഹിത്യവിശാരദ്) എന്നിവരെക്കൂടെ കമ്മിറ്റിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തുകയുണ്ടായി.

വിജ്ഞാനവികാസിനി വായനശാല

മുട്ടം

പ്രസ്തുതവായനശാലയുടെ 47-ാം മതുവാർഷികപൊതുയോഗവും ശ്രീ നാരായണ ഗുരുസ്വാമിയുടെ ജന്മദിനാഘോഷവും ചിങ്ങം 12-ാം തീയതി ആഘോഷിക്കുകയുണ്ടായി. ശ്രീ കെ. എം. കേശവൻ ബി. എ. യുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ പൊതുയോഗം കൂടി. ശ്രീ. വി. രാമകൃഷ്ണൻ നായർ ബി. എസ്സ്. സി. ബി. എൽ. ശ്രീ. കെ.

രാമകൃഷ്ണൻ നായർ ബി. എ. ശ്രീ. വിദ്വാൻ കണ്ണശ്ശി എന്നിവർ പ്രസംഗിച്ചു. ഡാക്ടർ കമാരൻ കൃത്യത്തെ പ്രകടിപ്പിച്ചു.

ദേശാഭിവാൽനി ലൈബ്രറി നെല്ലിമുട്ട്

പ്രസ്തുത വായനശാലയുടെ ഒരു സജീവപ്രവർത്തനം, 2639-ാംനമ്പർ സഹകരണസംഘം സെക്രട്ടറിയുമായ ശ്രീ. ആർ. ലക്ഷ്മണൻ നാടാരുടെ അകാലനിര്യാണത്തിൽ ശ്രീ. പി. രാഘവൻ നാടാരുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ ചിങ്ങം 25-ാംതീയതി ഒരു പൊതുയോഗം കൂടി അനുശോചനം രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.

ഭാരതിവിദ്യാസം ലൈബ്രറി & റീഡിംഗ് റൂം, കാരാപ്പുഴ

വായനശാലാകമ്മിറ്റിയുടെ ഒരു യോഗം ആഗസ്റ്റ് 17-ാംതീയതി സ്ഥിരം പ്രസിഡൻറിന്റെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ കൂടി. സെക്രട്ടറിമാരുടെ രാജി സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ട് പകരം ശ്രീ. വി. ആർ. പരമേശ്വരൻനായരെയും, ശ്രീ. കെ. എൻ. പ്രസാദചന്ദ്രൻനായരെയും സെക്രട്ടറിമാരായി നിയമിക്കുന്നതിനും നിശ്ചയിച്ചു.

സംയോജനസ്മാരകഗ്രന്ഥശാല കണ്ടച്ചിറ

ഗ്രന്ഥശാലാസംഘം ജനറൽസെക്രട്ടറി ശ്രീ. പി. എൻ. പണിക്കർ പ്രസ്തുത ഗ്രന്ഥശാല സന്ദർശിച്ചതിനെത്തുടർന്ന് സ്ഥലത്തെ ഒരു പൗരമുഖ്യനായ താഴത്തെ ശ്രീ. എസ്സ്. പരമേശ്വരൻമുതലാളി ഗ്രന്ഥശാലയ്ക്കു കെട്ടിടം പണിയുന്നതിനു ആവശ്യമുള്ള സ്ഥലം സംഭാവനചെയ്യാമെന്ന് വാഗ്ദാനം ചെയ്തു.

ഗാന്ധിമെമ്മോറിയൽ വായനശാല വൈയ്യപ്രയാർ

ഈ വായനശാലയുടെ ഒരു പൊതുയോഗം ആഗസ്റ്റ് 20-ാംതീയതി ആർഗനൈസർ ശ്രീ. പോൾ കൊണത്താപ്പിള്ളിയുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ കൂടി. ശ്രീ. നീലകണ്ഠപ്പണിക്കർ, ശ്രീ. ശ്രീധരൻപിള്ള എന്നിവർ പ്രസംഗിച്ചു. ശ്രീ. പുല്ലമണപ്പള്ളി കൃഷ്ണമനോൻ പ്രസിഡൻറായും ശ്രീ. അപ്പൻ നായർ സെക്രട്ടറിയായും റിപ്പോർട്ട് ചെയ്ത ഒരു ഭരണസമിതിയെ തിരഞ്ഞെടുത്തു.

സക്കാർ ഗ്രാമീണവായനശാല നെട്ടൂർ

പ്രസ്തുത വായനശാലയുടെ ഒരു പൊതുയോഗം ഓർഗനൈസർ ശ്രീ. റി. എ. മൃത്യുഞ്ജയൻ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ സെപ്റ്റംബർ 10-ാംതീയതികൂടി. അദ്ധ്യക്ഷന്റെ അദ്ധ്യക്ഷനായ അനുസരിച്ച് വായനശാലയ്ക്ക് പലതരം പത്രങ്ങൾ സംഭാവന ചെയ്യാമെന്ന വാഗ്ദാനം ചെയ്തു. കൂടാതെ അംഗങ്ങളെ ചേർക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ഒരു സബ്കമ്മിറ്റിയെ തിരഞ്ഞെടുത്തു.

സക്കാർ ഗ്രാമീണവായനശാല പനമ്പുക്കാട്

പ്രസ്തുത വായനശാലയുടെ വാർഷിക പൊതുയോഗം ആഗസ്റ്റ് 26-ാംതീയതി ശ്രീ. എൻ. രാമൻ അമ്മന്റെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ കൂടി. ശ്രീ. കെ. എ. കണ്ടങ്കാരൻ, ശ്രീ. റി. എ. മൃത്യുഞ്ജയൻ (ഓർഗനൈസർ) എന്നിവർ പ്രസംഗിച്ചു. അടുത്തകാലത്തേക്കു ഒരു പുതിയ കമ്മിറ്റിയെ തിരഞ്ഞെടുത്തു.

വിദ്യാഭിവാൽനി ലൈബ്രറി തിരുപ്പതിസാരം—നാഗർകോവിൽ

പ്രസ്തുത ലൈബ്രറിക്കുവേണ്ടി 16000 രൂപയ്ക്കു മേൽചെലവു ചെയ്തു പണികഴി

പ്പിച്ച കെട്ടിടത്തിന്റെ ഉത്പാദനം സെപ്റ്റംബർ 14-ാം തീയതി രാവിലെ കവിമണി ശ്രീ. ദേശികവിനായകംപിള്ള നിവൃത്തിച്ചു. പ്രസ്തുത യോഗത്തിൽ അഡ്വക്കേറ്റ് ശ്രീ. തലക്കുളം പി. സുബ്രഹ്മണ്യപിള്ള ആലുക്കുളം വഹിച്ചു. ശ്രീ. ആര്യവനാവലർ പ്രസംഗിക്കുകയുണ്ടായി.

വൈകുന്നേരം ശ്രീ. ദേശികവിനായകം പിള്ളയുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ പൊതുയോഗം കൂടി. തിരുനൽവേലി നെല്ലെല്ലെപ്പെയ്തി പത്രാധിപർ ശ്രീ. എസ്സ്. എൻ. സോമയാജു, പാലയംകോട്ട മുൻസിപ്പൽ ചെയർമാൻ ശ്രീ. പി. എസ്സ്. സുബ്രഹ്മണ്യപിള്ള ബി. എ. ബി. എൽ; വിദ്വാൻ ഈ പണ്ടാനമ്പാർ, തെൻകുറുൽ പത്രാധിപർ ശ്രീ. കടന്നുസ്വാമി ബി. എ. എന്നിവർ പ്രസംഗിച്ചു. ശ്രീ. പി. ചന്ദ്രശേഖരൻ കൃതജ്ഞത പ്രകടിപ്പിച്ചു.

പ്രസ്തുത ഉത്പാദന സമ്മേളനത്തിന് ശ്രീ. സി. രാജഗോപാലാചാരി മദ്രാസ് പ്രധാനമന്ത്രി ശ്രീ. കമാരസ്വാമി രാജാ മുൻമന്ത്രി ശ്രീ. ഓ. പി. രാമസ്വാമിറെഡ്ഡാർ ശ്രീ. കാമരാജനാടാർ, മന്ത്രി ഭക്തവത്സലം തുടങ്ങി പങ്കെടുത്തു. ആശംസാ സന്ദേശങ്ങൾ കേൾക്കുകയും ചെയ്തു.

ഭേദസേവിനി ലൈബ്രറി പുതിയവിള-കീരിക്കാട്ട്

ഭേദ വിശേഷാൽ പൊതുയോഗം ചിങ്ങം 25-ാം തീയതി ശ്രീ. നീലവന ആർ. മാധവൻനായരുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ കൂടി. ശ്രീ. സാധു എം. പി. നായർ, ശ്രീ. കെ. കെ. കോയിക്കൽ, ശ്രീ. കെ. എൻ. കണ്ണൻകൃഷ്ണൻ എന്നിവർ പ്രസംഗിച്ചു. ഭേദപുതിയ ഭരണസമിതിയെ തെരഞ്ഞെടുത്തു. സംഘം ജനറൽസെക്രട്ടറി ശ്രീ. പി. എൻ.

പണിക്കർ ഈ ഗ്രന്ഥശാല സന്ദർശിക്കുകയുണ്ടായി.

സാഹിത്യപോഷിണിലെബ്രറി ചതുർത്യാകരി-മക്കൊമ്പ്

ഈ വായനശാലയുടെ ഒരു പൊതുയോഗം സെപ്റ്റംബർ 3-ാം തീയതി ശ്രീ. എം. കെ. പ്രഭാകരൻ നായർ ബി. എസ്സ്. സി. യുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ കൂടി. ബ്രഹ്മശ്രീ കളങ്ങര ഇല്ലത്തു വിക്ടോറിയൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട്, ശ്രീ. ജി. പരമേശ്വരൻ പിള്ള, എന്നിവരെ വായനശാലയുടെ ഭക്ഷാധികാരികളായി അംഗീകരിച്ചു. ശ്രീ. കെ. കെ. ചോക്കോ പ്രസിഡൻറായും, ശ്രീ. കെ. എൻ. കേശവപിള്ള വൈസ് പ്രസിഡൻറായും, ശ്രീ. എൻ. ചെല്ലപ്പൻപിള്ള സെക്രട്ടറിയായും, തോളൂർ ടി. ജി. ശ്രീധരൻനായർ അസി. സെക്രട്ടറിയായും, ശ്രീ. എം. കെ. പുരുഷോത്തമദാസ് ഖജാൻജിയായും, ഉള്ള ഒരു കമ്മിറ്റിയെ തെരഞ്ഞെടുത്തു.

വൈദ്യകുലാനിധി ജി. പരമേശ്വരൻ പിള്ള ഗ്രന്ഥശാലയ്ക്ക് 101 രൂപയുടെ പുസ്തകം സംഭാവന ചെയ്യാമെന്നു വാഗ്ദാനം ചെയ്തു. ഇദ്ദേഹം ഇതിനുമുമ്പ് 150 രൂപയുടെ പുസ്തകം സംഭാവന ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

സഹകരണ ഗ്രന്ഥശാല മരുവൂർകോണം

പ്രസ്തുത വായനശാലയുടെ വാർഷിക യോഗം കന്നി 8-ാം തീയതി ശ്രീ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള ബി. എ. എൽ. റി. യുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ കൂടി വിദ്വാൻ ആർ. വി. (ഇരണിയൽ) ശ്രീ. എൻ. പെരുമാൾ ബി. എ. ശ്രീ. എൻ. കേശവൻ നായർ, ശ്രീ. പി. വേലായുധൻനായർ (ലൈബ്രറി ഓർഗനൈസർ) എന്നിവർ പ്രസംഗിച്ചു.

എസ്സ്. എൻ. വി. എസ്സ്.
വായനശാല പൂത്തോട്ട

കന്നി 5-ാം തീയതി പ്രസ്തുത വായനശാലയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ സമാധിദിനം ആഘോഷിക്കുകയുണ്ടായി. ശ്രീ. പി. ഗോവിന്ദമനോൽ ബി. എ. പൊതുയോഗത്തിൽ ആചുക്ഷം വഹിച്ചു. ശ്രീ. വി. പി. പരമേശ്വരൻ ബി. എ. ബി കോം. എൽ. എൽ. ബി. സ്വഗതപ്രസംഗം നടത്തി, ശ്രീ. പാർ. ജെ. കൊണത്താപ്പള്ളി ശ്രീ. വി. പി. മത്തായി, വിദ്വാൻ വർഗ്ഗീസ് കാട്ടേം എന്നിവർ പ്രസംഗിച്ചു.

ദേശസവിനിഗ്രന്ഥശാല
മണക്കാട്ട്—തൊടുപുഴ

പ്രസ്തുത വായനശാലയുടെ വാർഷിക പൊതുയോഗം സെപ്റ്റംബർ 24-ാം തീയതി ശ്രീ. എ. ജെ. കുര്യാക്കോസിന്റെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ കൂടി. വാർഷികറിപ്പോർട്ടും കണക്കും അംഗീകരിച്ചു. കലാപരമായ മത്സരങ്ങൾ നടത്തി വിജയികൾക്കു സമ്മാനം നൽകുന്നതിനു ഒരു തുക ബഡ്ജറ്റിൽ കൊണ്ടിട്ടിട്ടുണ്ട്. വായനശാലയ്ക്കു സ്വന്തമായി ഒരു കെട്ടിടം പണിയുന്നതിനു പുറംപോക്കസ്ഥലം അന്വദിച്ചു കിട്ടുന്നതിനുവേണ്ട നടപടികൾ നടത്താൻ നിശ്ചയിച്ചു.

മൈ. എം. എൻ. എ. പബ്ലിക്
ലൈബ്രറി കണ്ണുകെട്ടശ്ശേരി

പ്രസ്തുത ലൈബ്രറിയുടെ ഒരു വിശേഷാൽ പൊതുയോഗം ആഗസ്റ്റ് 27-ാം തീയതി ശ്രീ. ആർ. ചന്ദ്രശേഖരൻ നായർ ബി. എസ്സ്, സി. യുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ കൂടി വാർഷികറിപ്പോർട്ടും കണക്കും അംഗീകരിച്ചു. ശ്രീ. ടി. ജി. സുധാകരൻ പ്രസി

ഡൻറായും ശ്രീ എസ്സ് നാരായണൻ മുത്തൂറ്റ് സെക്രട്ടറിയായും ഉള്ള ഒരു ഭരണസമിതിയെ തെരഞ്ഞെടുത്തു.

ഭരണസമിതി 10-9-50-ൽ സമ്മേളിച്ചു. ആണ്ടുവാസനത്തിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ പുസ്തകം വായിച്ച് അഭിപ്രായം മേഖപ്പെടുത്തുന്നവർക്ക് രണ്ടു സമ്മാനവും ഏറ്റവും നല്ല അഭിപ്രായത്തിനു രണ്ടുസമ്മാനവും നൽകുന്നതിനു തീരുമാനിച്ചു.

ഡിബോറിംഗ് സൊസൈറ്റിയുടെയും ഹിന്ദിവിദ്യാലയത്തിന്റെയും ഏകാപിച്ച് ഉൽഘാടനം തുലാം ആദ്യപാരത്തിൽ നടത്തുന്നതിനു നിശ്ചയിച്ചു.

ജയ് ഹിന്ദ് പബ്ലിക് ലൈബ്രറി
ഉഴവൂർ

ഒരു വിശേഷാൽസമ്മേളനം സെപ്റ്റംബർ 24-ാംതീയതി ശ്രീ. സി. ആർ ശങ്കരൻ നായരുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ കൂടി ശ്രീ. എം. ആർ. ഗോപാലൻ നായർ പ്രസിഡൻറായും, ശ്രീ. കെ. കെ. കൃഷ്ണൻ നായർ സെക്രട്ടറിയായും 7 പേരുൾപ്പെട്ട ഒരു കമ്മിറ്റിയെ തെരഞ്ഞെടുത്തു.

സാഹത്യസേവിനി വായനശാല
മുതുകുളം

ഗന്ധിജയന്തി ആഘോഷം പ്രമാണിച്ച് ഒക്ടോബർ ഒന്നും രണ്ടും തീയതികളിൽ അന്നദാനവും പൊതുയോഗവും നടത്തി, ശ്രീ ചെല്ലപ്പൻ പിള്ള ധാഗത്തിൽ ആദ്ധ്യക്ഷംവഹിച്ചു. ശ്രീ. കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള ശ്രീ. കെ. ദിവാകരൻ നായർ ശ്രീ. പി. ഗംഗാധരൻ പിള്ള, ശ്രീ. എൻ. പരമേശ്വരൻ നായർ എന്നിവർ പ്രസംഗിച്ചു. വിവിംഗ് മാസ്റ്റർ ശ്രീ വാസുദേവന്റെ നൽ രാജപ്രഭുർഗവും ഉണ്ടായിരുന്നു.

മഹാത്മാഗാന്ധിസ്താരക വായനശാല ഐവർകാല

ഈ വായനശാലയുടെ ഒരു പൊതുയോഗം സെപ്റ്റംബർ 17-ാം തീയതി ശ്രീ. ആർ. ശങ്കരൻനായരുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ കൂടി. ആർ. ശങ്കരൻനായർ പ്രസിഡൻറായും ശ്രീ. കെ. വാസുദേവൻപിള്ള സെക്രട്ടറിയായും 9 പേരുൾപ്പെട്ട ഒരു ഭരണസമിതിയെ തെരഞ്ഞെടുത്തു.

കലാപോഷിണിവായനശാല തുല്പെരുത്തറ

10-9-50-ൽ കൂടിയ ഭരണസമിതിയോഗത്തിൽ വച്ച് സെക്രട്ടറിയായിരുന്ന ശ്രീ വി. ആർ. കൃഷ്ണൻനായർ ഉപരിപഠനത്തിനുപോകുന്നതിനാൽ പകരം ശ്രീ. എസ്സ്. നീലകണ്ഠൻ മുത്തരിനെ സെക്രട്ടറിയായി തെരഞ്ഞെടുത്തു. 17-6-50-മുതൽ വായനശാലാവിഭാഗംകൂടെ ആരംഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ടി റീഡിംഗ് ക്ലബ്ബ് പാലാമറം

ഈ വായനശാലയുടെ ഒരു പൊതുയോഗം ശ്രീ. എൻ. ആർ. കുറുപ്പിന്റെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ കുന്നി 12-ാം തീയതികൂടി. ശ്രീ. പി. കെ. രാജപ്പൻനായർ, ശ്രീ. സി. കെ. ശിവശങ്കരക്കുറുപ്പ്, ശ്രീ. കെ. ശങ്കരൻനായർ എന്നിവർ പ്രസംഗിച്ചു. വായനശാല സച്ചിദാനന്ദമുരളിയിൽനിന്നും പൊതുജനങ്ങൾക്കു സൗകര്യമായ മറ്റൊരു സ്ഥലത്തേയ്ക്കു മാറ്റിസ്ഥാപിച്ചു.

ശ്രീനാരായണ സ്താരകഗ്രന്ഥശാല കുളത്തൂർ

പ്രസ്തുത വായനശാലയുടെ 84-ാം മതുവർഷികയോഗം സമാധിദിനമായ കുന്നി

5-ാം തീയതി തിരുവിതാംകൂർ യൂണിവേഴ്സിറ്റി വൈസ് ചാൻസലർ ശ്രീ. വി. കെ. നന്ദൻ മേനോൻ അവർകളുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ കൂടി. ശ്രീ. ജയചന്ദ്രൻ, ശ്രീ സി. എം. ജാൺ എം. എ, ശ്രീ. എസ്സ്. രാജഗോപാൽ ബി. എ. എന്നിവർ പ്രസംഗിച്ചു. യോഗാനന്തരം ഭക്ഷ്യോത്പാദന വകുപ്പുകാരുടെ സിനിമാപ്രദർശനവും ഉണ്ടായിരുന്നു. അന്നേദിവസം രാവിലെ 1000-ത്തിൽപ്പരം ആളുകൾക്ക് അന്നഭാനം നടത്തുകയുണ്ടായി. യോഗത്തിൽ ഉച്ചഭക്ഷിണി ഘടിപ്പിച്ചിരുന്നു.

പബ്ലിക് ലൈബ്രറി ആൻഡ് റീഡിംഗ് റൂം കാഞ്ഞൂർ

പ്രസ്തുത വായനശാലയുടെ ഒരു യോഗം കുന്നി 2-ാം തീയതി വിദ്വാൻ കെ. റി. വക്കിയുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ കൂടി. ശ്രീ. പി. യു. ജോസഫിനെ സെക്രട്ടറിയായും ശ്രീ. എൻ. പരമേശ്വരനെ ജോയിൻറ് സെക്രട്ടറിയായും തെരഞ്ഞെടുത്തു. വായനശാല സൗകര്യമായ മറ്റൊരു സ്ഥലത്തേയ്ക്കു മാറ്റിസ്ഥാപിക്കുന്നതിനു നിശ്ചയിച്ചു.

ആനന്ദപ്രഭായിനിഗ്രന്ഥശാല ആലപ്പുഴ

ആഗസ്റ്റ് 15-ാം തീയതി കൂടിയ പൊതുയോഗത്തിൽ ശ്രീ. ഡി. നാരായണപ്പെ ബി. എ. ബി. എൽ. ആദ്ധ്യക്ഷംവഹിക്കുകയും ശ്രീ. എൻ. എൻ. ഇളയത്ത് ബി. എ. ബി. എൽ. ഗ്രന്ഥശാലാവാരം ഉത്ഘാടനം ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. ഗ്രന്ഥശാലാവാരം പ്രമാണിച്ചുള്ള പ്രവർത്തനത്തിൽനിന്നു 100-ൽപ്പരം പുസ്തകങ്ങൾ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. 15 അംഗങ്ങളെ കൂടുതലായി ചേർത്തു.

സർക്കാർഗ്രാമീണവായനശാല വിദ്യാർത്ഥി സെപ്റ്റംബർ 24-ാം തീയതി ശ്രീ. എം. പരമേശ്വരൻ നമ്പൂതിരിയുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ കമ്മിറ്റിയോഗം കൂടി. ഒക്ടോബർ 2-ാം തീയതി വിവിധ പരിപാടികളോടുകൂടി ഗാന്ധിജയന്തി ആഘോഷിക്കുന്നതിനു നിശ്ചയിച്ചു.

വനിതാവായനശാല വഞ്ചിയൂർ

പ്രസ്തുത വായനശാലയുടെ വാർഷിക പൊതുയോഗം ജൂലൈ 2-ാം തീയതി കൂടി. ശ്രീമതി അനന്ദപ്രിയമ്മ എം. എ പ്രസിഡൻറായും ശ്രീമതി കെ. ജെ. സരോജിനി ഭായി ബി. എ. ശ്രീമതി എൽ. വിജയമ്മ എന്നിവർ സെക്രട്ടറിമാരായും മിസ്സസ് വേങ്കിടാപലം ഭടനറായും 15 പേരുൾപ്പെട്ട ഒരു കമ്മിറ്റിയെ തെരഞ്ഞെടുത്തു.

ഭാരതി നൃത്തനിലയം പുതുക്കട

ആഗസ്റ്റ് 15-ാം തീയതി മുതൽ ആദ്യ വിജയം ഗ്രന്ഥശാലാവാദം ആഘോഷിച്ചു. എല്ലാ ദിവസവും വിവിധ നൃത്തങ്ങളിൽ വെച്ച് പൊതുയോഗം കൂടുകയുണ്ടായി. ശ്രീ. എസ്സ്. തുളിദാസപ്പണിക്കർ ശ്രീ. എ. അപ്പാവനാഭൻ ബി. എസ്സ്. സി. ശ്രീ. ജെ. ആദിദാസപിള്ള ശ്രീ. എസ്സ്. ആദിദാസപിള്ള ബി. എസ്സ്. സി. ശ്രീ. എം. മീനാക്ഷിനാഥപിള്ള എന്നിവർ ഭാരതീയ സന്തതയും യോഗങ്ങളിൽ അദ്ധ്യക്ഷം വഹിച്ചു.

തലപ്പള്ളിത്താലൂക്കയൂണിയൻ

തലപ്പള്ളിത്താലൂക്കിലെ ഗ്രന്ഥശാലാ സെക്രട്ടറിമാരുടേയും യൂണിയൻ കമ്മറ്റിയുടേയും ഒരു സംയുക്തയോഗം ശ്രീ. വാടമ്പ് നാരായണൻ നമ്പൂതിരിയുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ ആഗസ്റ്റ് 15-ാം തീയതി വടക്കാഞ്ചേരി പൊതു വായനശാലയിൽ വെച്ച് കൂടി ശ്രീ. എൻ. എസ്സ്. കട്ടി സ്വാഗത പ്രസംഗം ചെയ്തു. താലൂക്കിലെ ഗ്രന്ഥശാലാ പ്രവർത്തനം വികസിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള പല പദ്ധതികളും രൂപീകരിക്കുകയുണ്ടായി.

തിരുവല്ലാത്താലൂക്കയൂണിയൻ

1-10-50-ൽ ചെങ്ങന്നൂർ ശങ്കര വിജയം വായനശാലയിൽ വെച്ച് കൂടിയ പൊതുയോഗത്തിൽ സംഘാജനനായ സെക്രട്ടറി ശ്രീ പി. എൻ. പണിക്കരും ഭരണസമിതി അംഗം ഡാക്ടർ. പി. കെ. നാരായണപിള്ളയും സംബന്ധിക്കുകയുണ്ടായി.

താലൂക്കുപ്രതിനിധികളുടെ യോഗം

തോവാള, അഗസ്റ്റിൻപുരം, എന്നീ താലൂക്കുകളിലെ ഗ്രന്ഥശാലാ പ്രതിനിധികളുടെ ഒരു യോഗം 4-10-50ൽ നാഗർകോവിൽ എസ്സ്. എം. ആർ. വി. ക്ലബ്ബിൽ വെച്ച് കൂടി. സംഘം ജനറൽ സെക്രട്ടറി ശ്രീ. പി. എൻ. പണിക്കരും ഭടനർ ശ്രീ. എൻ. കേശവപിള്ളയും ഭരണസമിതി അംഗം ശ്രീ. എൻ. അഗസ്റ്റ്യൂപിംഗംപിള്ളയും, ആർഗനൈസർ ശ്രീ. പി. വിശ്വനാഥനും, വിശേഷാൽ സംബന്ധിച്ചിരുന്നു തുടർന്നു എസ്സ്. എം. ആർ. വി. ക്ലബ്ബ് കമ്മിറ്റിയുടെ ഒരു യോഗവും നടക്കുകയുണ്ടായി.

ആർഗനൈസറന്മാരുടെ റീജനൽ

കാൺഫറൻസ്

20-9-50ൽ കോട്ടയം പബ്ലിക് ലൈബ്രറിയിൽ വെച്ച് വൈയ്ക്കം, കോട്ടയം, ചങ്ങനാശ്ശേരി, തിരുവല്ല, എന്നീ താലൂക്കുകളിലെ ആർഗനൈസറന്മാരുടേയും 21-9-50ൽ മുവാറ്റുപുഴ പബ്ലിക്

ലൈബ്രറിയിൽ വെച്ച് കുന്നത്തുനാട്, പറവൂർ, മുവാറ്റുപുഴ, തൊടുപുഴ, എന്നീ താലൂക്കുകളിലെ ആർഗനൈസറന്മാരുടേയും 18-9-50ൽ ആലുവാ Y. M. C. A. ലൈബ്രറിയിൽ വെച്ച് കൊച്ചി, കണ്യാശ്ശൂർ തൃശ്ശൂർ, മകുന്ദപുരം തലപ്പള്ളി എന്നീ താലൂക്കുകളിലെ ആർഗനൈസറന്മാരുടേയും ഓരോ റീജനൽ കാൺഫറൻസുകൾ നടത്തുകയുണ്ടായി. ജനറൽ സെക്രട്ടറി ശ്രീ. പി. എൻ. പണിക്കർ ആർഗനൈസറന്മാർക്ക് പ്രവർത്തനത്തിനുള്ള നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകി.

തൊടുപുഴത്താലൂക്കി ഗ്രന്ഥശാലാ പ്രതിനിധികളുടെ യോഗം

22-9-50ൽ തൊടുപുഴ ശ്രീമൂലം രജിസ്റ്റർബിസി സ്ഥാപക ഗ്രന്ഥശാലയിൽ വെച്ച് കൂടി. യോഗത്തിൽ സംഘം ജനറൽ സെക്രട്ടറി ശ്രീ. പി. എൻ. പണിക്കർ അദ്ധ്യക്ഷം വഹിച്ചു. വായനശാലകൾ പൊതുജനസഹകരണം സമ്പാദിക്കുന്നതിനും യാതൊരുവിധമായ വ്യത്യാസവിന്യസനും പരിഗണിക്കരുതെന്നും വായനശാലകളിൽ കണക്കുകൾ വ്യക്തമായി സൂക്ഷിക്കണമെന്നും റിക്കാർഡുകൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങളെയും മറ്റും ശ്രീ. പണിക്കർ പ്രതിപാദിക്കുകയുണ്ടായി ശ്രീ. ജോസഫ് തലയാർ B. A. B. L. പ്രസിഡൻറായും വക്കീൽ വൈസ്പ്രസിഡൻറായും, വക്കീൽ സെക്രട്ടറിയായും സ്ഥലം സ്കൂൾ ഇൻസ്പെക്ടർ ഉൾപ്പെടെ ഒരു കമ്മിറ്റിയെ തെരഞ്ഞെടുത്ത ശ്രീമൂലം സിൽവർജൂബിലി വായനശാലയുടെ കമ്മിറ്റിയോഗം ശ്രീ ലൂക്ക വക്കിയുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ കൂടി വായനശാലയുടെ പുരോഗതിക്കാവശ്യമായ നിശ്ചയങ്ങൾ ചെയ്തു.

ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനം തെരുപ്പററി

വൈസ്പ്രസിഡൻ സമർ ശ്രീ. നന്ദൻമേനോൻ

എന്റെ വിദ്യാർത്ഥിജീവിതം മുതൽ ഞാൻ ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനത്തിൽ സമർപ്പിക്കുന്നു. അധ്യാപകവൃത്തിയിൽ എർപ്പെട്ട ഇൻഡ്യയുടെ പല പ്രവിശ്യകളിലും സഞ്ചരിക്കുവാനും ദീർഘകാലം താമസിക്കുവാനും എനിക്ക് അവസരം ഉണ്ടായിട്ടുള്ളതു കൂടാതെ പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങളിൽ പലതും വിദ്യാവിഷയകമായി സന്ദർശിക്കുവാനുള്ള സന്ദർഭവും എന്റെ ജീവിതത്തിൽ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഈ സന്ദർഭങ്ങളിലെല്ലാം ഞാൻ ഓരോ പ്രദേശത്തെയും രാജ്യത്തെയും ഗ്രന്ഥശാലാപ്രവർത്തനം സമൃദ്ധം മനസ്സിലാക്കുവാൻ യത്നിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്റെ അനുഭവം അറിവും അനുസരിച്ചുനോക്കുമ്പോൾ തീർ-കൊച്ചി സംസ്ഥാനത്തിൽ ഇന്നു അതിവലിയായിരിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥശാലാപ്രവർത്തനം മാത്രകാലവും ഈ ജനകീയയുഗത്തിൽ വിശേഷിച്ചും പ്രായാജനപ്രദവും ആണെന്നു അഭിപ്രായപ്പെടുവാൻ എനിക്കു അതിയായ സന്തോഷമുണ്ട്. നമ്മുടെ സംസ്ഥാനത്തിലെ ഗ്രന്ഥശാലാ സംഘടനയെപ്പറ്റി അടുത്തകാലത്തു യൂണസ്കോയുടെ ഒരു യോഗത്തിൽ സംബന്ധിച്ചപ്പോഴ് എനിക്ക് സാദിമാനം പ്രസ്താവിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്നുള്ള വസ്തുതയും ഞാൻ ഇവിടെ അനുസ്മരിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

ബുക്കിസെലക്ടൻ കമ്മിറ്റി

ലൈബ്രറികളിൽ അവശ്യം ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ട പുസ്തകങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുക്കുന്നതി

നുള്ള “സെക്സലക്ടർ കമ്മിറ്റി” തെരഞ്ഞെടുത്ത പുസ്തകങ്ങളുടെ ലിസ്റ്റ് സംഘം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. പുസ്തകമിഷ്ണറ എട്ടണയ്ക്കുന്ന വില. കമ്മിറ്റി ഇപ്പോഴും പുസ്തകങ്ങൾ പരിശോധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. അംഗീകരിക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങളുടെ ലിസ്റ്റ് അപ്പോഴപ്പോഴായി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നതായിരിക്കും. കമ്മിറ്റി അംഗങ്ങളുടെ മേൽവിലാസം ചുവടെ ചേർക്കുന്നു. ഗ്രന്ഥകാരന്മാരും പ്രസാധകരും ഗുരുവിദ്യക്കാരും പുസ്തകങ്ങളുടെ ഓരോ പ്രതിവിതം കമ്മിറ്റി അംഗങ്ങൾക്കു അയച്ചുകൊടുക്കണമെന്നു താല്പര്യപ്പെടുന്നു.

1. ഡാക്ടർ പി. ജെ. തോമസ് മാനിജി A.O. പെരുമ്പാവൂർ.

താലൂക്കുസെൻട്രൽ ലൈബ്രറി സംബന്ധിച്ച് പ്രവർത്തനസമിതി അംഗീകരിച്ച തീരുമാനങ്ങൾ

1. യോഗ്യതകൾ

a. (1) താലൂക്കുസെൻട്രൽ ലൈബ്രറിയിൽ ഒരു റഫറൻസ് സെക്ടർ ഉണ്ടായിരിക്കണം.

b. (2) ചിൽഡ്രൻസ് സെക്ടറും വിമൻസ് സെക്ടറും പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ടതാണ്.

3. കുറഞ്ഞപക്ഷം ഒരു ലൈബ്രറിയനെയും രണ്ടു അററൻറർമാരെയും ശമ്പളത്തോടുകൂടി നിയമിച്ചിരിക്കണം.

4. പരിപൂർണ്ണമായ ഉടമസ്ഥാവകാരമുള്ള സ്വന്തം കെട്ടിടം ഉണ്ടായിരിക്കണം.

2. നടത്തിപ്പ്

1. താലൂക്കു സെൻട്രൽ ലൈബ്രറി തിരുകൊച്ചി ഗ്രന്ഥശാലാസംഘം തയ്യാറാക്കുന്ന

2. ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ് എറണാകുളം.

3. ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി തൃശ്ശൂർ.

4. കൈനിക്കര കുമാരപിള്ള
തിരുവനന്തപുരം.

5. കെ. ഭാമോദരൻ വേളൂർ.

6. സുകുട്ടരി തിരു-കൊച്ചി ഗ്രന്ഥശാലാസംഘം തിരുവനന്തപുരം.

അനുശോചനം

ഗ്രന്ഥശാലാസംഘത്തിന്റെ ഉപരക്ഷാധികാരിയായിരുന്ന ശ്രീ. റി. സി. രവിവർമ്മ വലിയരാജാ (നീലേശ്വരം) അവർകളുടെ നിര്യാതത്തിൽ സംഘത്തിനുള്ള ആത്മാർത്ഥമായ അനുശോചനം രേഖപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളുന്നു.

ഒരു രേണുചടന അനുസരിച്ച് നടത്തപ്പെടേണ്ടതാണ്.

2. താലൂക്കിലെ ഇതരഗ്രന്ഥശാലകളെ അംഗങ്ങളായി ചേർക്കുവാനും, അവയ്ക്കു പുസ്തകങ്ങൾ വിതരണം ചെയ്യുവാനും ഭരണഘടനയിൽ വ്യവസ്ഥ ചെയ്യേണ്ടതാണ്.

3. അംഗഗ്രന്ഥശാലകൾക്കു വാങ്ങുവാൻ കഴിവില്ലാത്തതരത്തിലുള്ള വിലക്കൂടിയ ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ മൂന്നു പ്രതികൾ വിതരണവും കേന്ദ്രഗ്രന്ഥശാലയിൽ സംഭരിക്കേണ്ടതാണ്.

4. ഏഷ്യൻ ഗ്രാൻറായി ലഭിക്കുന്ന തുക, അതിനു സമമായി പിരിച്ചെടുക്കുന്ന തുക, എന്നിവയുടെ 50 ശതമാനത്തിൽ കുറയാ

തുക സാമാന്യഗ്രന്ഥങ്ങൾക്കായും 80 ശതമാനത്തിൽ കുറയാത്ത തുക റഫറൻസ് പസ്സുകൾക്കായും ബാക്കിത്തുക ഉപകരണങ്ങൾ, റേഡിയോസെറാ മുതലായവയ്ക്കായും വിനിയോഗിക്കേണ്ടതാണ്.

5. സെൻടൽ ലൈബ്രറിയുടെ രേഖകളെക്കുറിച്ചുവേണ്ടുന്ന നടപടികളും, സംഘം നിർദ്ദേശിക്കുന്നവിധം കമ്മിറ്റിയെ സംബന്ധിപ്പിക്കേണ്ടതുമാണ്.

6. കേന്ദ്രലൈബ്രറിയിൽ വിജ്ഞാനവിതരണത്തിനാവശ്യമായ പരിപാടികൾ നടത്തപ്പെടേണ്ടതാണ്.

7. കേന്ദ്രലൈബ്രറിയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ പ്രതിവർഷം ഒരു ഗ്രന്ഥശാലാ വാരം ആഘോഷിക്കേണ്ടതാണ്.

126-ലെ 4-പതിയ പുസ്തകങ്ങൾ

1. രാജർഷി (ടാഗോറിന്റെ ഒരു ബകാളി നോവൽ)
പരിഭാഷകൻ: കണ്ണമ്പുക്കത്തുണ്ണിനായർ 1 8 0
2. ബാപുസ്മരണകൾ (ഗ്രന്ഥകർത്താ: ഭത്താ
ത്രേയ ബാലകൃഷ്ണ കാലേ 1 12 0
പരിഭാഷകൻ: എസ്. വി. കൃഷ്ണവാര്യർ.
3. ചേച്ചി (ശ്രീ ജൈനേന്ദ്രകുമാറിന്റെ 'ത്യാഗപത്രം'
എന്ന ഹിന്ദി നോവലിന്റെ പരിഭാഷ) 1 4 0
പരിഭാഷകൻ: പുത്തൻചിറ എ. ദിവാകരൻ
4. ചൈതന്യനാഥന്റെയും കടലിന്റെയും
ഇടയിൽ (നാടകം) പി. കേശവദേവ്. 0 12 0

നാലപ്പാട്ട് ബാലാമണിയമ്മയുടെ കൃതികൾ			
കളിക്കാട്ട	1 0 0	സ്രീ ഹൃദയം	1 0 0
അമ്മ	1 0 0	കുപ്പുകൈ	1 0 0
പ്രഭാങ്കരം	0 12 0	ഉത്തരാലിന്ദേൽ	1 0 0
ധർമ്മാർജ്ജുനീ	1 0 0	ഭാവനയിൽ	0 12 0
കടംബിനി	1 0 0		

For Copies please apply to

THE MANGALODAYAM LTD.,
TRICHUR.

തിരു-കൊച്ചി ഗ്രന്ഥശാലാസംഘം അംഗീകരിച്ച

70 പുസ്തകങ്ങൾ

	രൂ. ണ.		രൂ. ണ.
ചെറുകുമാപ്രസംഗം	2 0	മഴക്കാടുകൾ	1 0
നോവൽസാഹിത്യം	2 4	ഗാന്ധിയുടെ ആത്മകഥ	1 8
സാഹിത്യം	1 8	സംക്ഷേപം	1 8
പുരാമനസാഹിത്യം	1 4	ഇ. വി. നൂണകൾ (2 ഭാഗം)	3 8
പണ്ഡിതനേഹം	1 8	നിവേദനം	1 4
സർമാർപട്ടേൽ	1 4	ഇന്നിട്ടുമാലകൾ	1 0
ഏ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള	1 4	പ്രേമകഥകൾ	1 8
പോയതലമുറ	1 4	മനീഷൻ	1 8
സോഷ്യലിസം	1 4	വിവാഹസമ്മാനം	1 4
മതവും കമ്മ്യൂണിസവും	1 8	രണ്ടുഭാവസം	1 4
സോഷ്യലിസവും ജയപ്രകാശം	0 8	ചുമട്ടുതാങ്ങി	1 8
വിപ്ലവത്തിന്റെ മാർഗ്ഗം	1 0	മിന്നൽക്കൊടി	1 0
ഗ്രാമോദ്ധാരണം	1 4	അസ്ത്രോളജർ	1 0
പ്രസിദ്ധങ്ങളെക്കുറിച്ച്	1 4	തൂപ്പുകാരൻ	1 4
ഏലിവാണം	1 4	ഭേദന്റെ സ്വപ്നം	1 4
കുറുപ്പും വെളുപ്പും	1 0	വിപ്ലവകുളിപ്പട്ടണത്തിന്റെ സ്വപ്നം	1 4
കുറുപ്പിടിച്ച തോണി	1 4	കന്യക	1 4
രണ്ടുലാകം	1 4	കാൽവരി-കുലുപ്പാലം	1 12
തികഞ്ഞവെണ്ണ	1 0	മോഹവും മരണവും	1 2
മുതലാക്കേട്ട്	1 0	തല്ലുവാഷ്പം	1 8
പാപികൾ	2 0	നാടകകൃത്ത്	1 0
ഹരിണി	1 0	ഇന്ത്യയിലെ നാടകം	0 8
രാഗപ്രഭ	1 0	കുട്ടികൾ	1 4
നടി	2 8	അവൻ വീണ്ടും വരുന്നു	1 0
പ്രമസർ	1 0	പ്രേമവിപ്ലവം	1 0
കാര്യകഥകൾ	1 4	അനന്തരതലത്തിലുള്ള ക്ഷണം	0 12
കൊച്ചുനമ്മെ	1 4	ഹനേലെ	1 8
അണിയറ	1 0	നാടകത്തെ നാടകം	1 0
തകഴിയുടെ കഥകൾ	1 4	അപ്പപ്പൻ	0 14
പൂവമ്പം	1 4	സ്വതന്ത്രതാകരണം	1 4
മേൽവിലാസം	1 0	കർഷകന്റെ കടബാധിത	0 8
ഗൃഹനായിക	1 0	പാലകുളിപ്പട്ടണത്തിൽ	1 4
തകൻ തലമുറ	1 4	250 പലവാരങ്ങൾ	1 4
കുതരാത്രി	0 6	ഗിതാഞ്ജലി	2 0
തീനായകൻ	1 0	കൃഷ്ണിയസാഹിത്യം	2 0
		മണിമംഗലം	1 2

നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ കെ. ബസ്സാർ, കോട്ടയം.

ബി.വി.യുടെ ചില ഒന്നാമതരം നോവലുകൾ

അക്വർ	കേരളവർമ്മ	ചരിത്രാഖ്യായിക	രൂ. ണ
രാമലാജബഹദൂർ i & ii ഭാഗങ്ങൾ സി. വി.		ടി	8 8
ടി സംക്ഷിപ്തം	ടി	ടി	2 8
കല്യാണമൽ	സർദാർ പണിക്കർ	ടി	2 4
പുണർകോട്ടസ്വരൂപം	ടി	ടി	1 8
പറങ്കിപ്പടയാളി	ടി	ടി	1 8
ദുഷ്ടേശനനിനി	സി. എസ്സ്. എസ്സ്. പോറ്റി	ടി	1 8
മൈസൂർപുലി	കുന്നത്തു ജനാർദ്ദനമേനോൻ	ടി	1 8
തൂറസിംഹൻ	അബാദേവിതമ്പുരാട്ടി	ടി	1 14
കഞ്ചനമ്പിമാർ	എൻ. പരമേശ്വരൻപിള്ള	ടി	1 8
ദേവീചൈതന്യറാണി	ടി. വി. ശ്രീനിവാസശാസ്ത്രി	ടി	1 8
വീരനൃത്തം	കുന്നത്തുജനാർദ്ദനമേനോൻ	ടി	1 8
കേരളവക്ത്രവർത്തി			
ഉദയമാർത്താണ്ഡൻ	വെങ്കിടവരദത്തുങ്കാർ	ടി	1 8
മീനാക്ഷി	സി. പാത്തുനായർ	സാമുദായികനോവൽ	2 8
കനകമംഗലം	എൻ. കെ. കൃഷ്ണപിള്ള	ടി	1 8
ജ്യോതിഷ്മതി	കെ. നാരായണകുമാരൻ	ടി	2 12
പാറപ്പുറം (മൂന്നു ഭാഗങ്ങൾ)	ടി	ടി	4 4
പ്രോഹോമം	എം. ആർ. വേലുപ്പിള്ളശാസ്ത്രി	ടി	2 0
വാസന്തി	ബി. ജി. കറുപ്പ്	ടി	1 2
സ്നേഹലത	കെ. കൃഷ്ണൻമേനോൻ	ടി	1 14
മാലതീമാല	വി. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻനായർ	ടി	1 8
ജ്യോതിക	സി. പി. പാമേശ്വരൻപിള്ള	ടി	0 9
സുഭദ്ര ബി. എ.	എൻ. പി. ചെല്ലപ്പൻനായർ	ടി	1 12
ഭാസ്കരമേനോൻ	അപ്പൻതമ്പുരാൻ	ഡിറക്ടറീവ് നോവൽ	0 13
പ്രേമചന്ദ്രൻ	ബി. ജി. കറുപ്പ്	ടി	1 8
കൌമുദി	ടി	ടി	1 4
ഭീകരമുദ്ര	ടി	ടി	1 2
ശരചന്ദ്രൻ	ടി	ടി	1 2

ഇവ കൂടാതെ സുപ്രസിദ്ധങ്ങളായ പല ഗദ്യപദ്യഗ്രന്ഥങ്ങളും ഞങ്ങളുടെ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളായിട്ടുണ്ട്. ക്യാറ്റലോഗിന് എഴുതി അയയ്ക്കുക.

ബി. വി. ബുക്കഡിപ്പോ & പ്രിൻറിംഗ് വർക്ക്സ്

തിരുവനന്തപുരം * * * * * തൃശ്ശിവപേരൂർ

A FRIEND IN NEED

The person who readily comes to your aid when you are in trouble or difficulty is the friend you appreciate. If you save regularly, you will always be able to fall back on your own resources when misfortune lays you low. Let your bank account be your friend when you need one.



Branch Offices at :

Alleppey	Kottayam	Ponkunnam
Alwaye	Madras	Qulion
Bangalore	Mangalore	Trivandrum
Changanacherry	Muvattupuzha	Trichur
Cochin	Nagercoil	Tiruvella
Delhi	New Delhi	Thodupuzha
Ernakulam	Palai	Vaikom
Fairfield	Peermade	N. Parur



Palai Central Bank Ltd.,

[Incorporated in the United State of Travancore & Cochin
With Liability of Members Limited.]

PALAI.

തിരു-കൊച്ചി ഗ്രന്ഥശാലാസംഘം ഭരണസമിതി

പ്രസിഡൻറ് ശ്രീ. പറവൂർ റി. കെ. നാരായണപിള്ള ബി. എ. ബി. എൽ.

വൈസ് പ്രസിഡൻറ്: 1. ശ്രീ. സി. നാരായണപിള്ള ബി. എ. ബി. എൽ; എം. എൽ. എ.
 ടി 2. ശ്രീ. കെ. എം. അഗസ്റ്റിൻ ബി. എ; ബി. കോം.

ശ്രീ. പി. എൻ. പണിക്കർ

(ജനറൽ സെക്രട്ടറി)

„ എൻ. കേശവപിള്ള (ട്രഷറർ)

„ എൻ. അഗസ്റ്റിൻപിള്ള

„ ജെ. കേശവൻ

„ എ. പി. ഉദയഭാരം

ബി. എ. ബി. എൽ; എം. എൽ. എ.

„ പലകശ്ശേരി പി. രാഘവൻ

ബി. എ. ബി. എൽ. (പ്ര: സ: അംഗം)

„ നീലവന ആർ. മാധവൻനായർ

(പ്ര: സ: അംഗം)

„ എ. ആർ. സുലൈമാൻസേട്ട്

„ എൻ. ഗോപാലപിള്ള എം. എ.

ശ്രീ. എം. തോമസ് എം. എ എൽ. റി
 (ആണററി ജോയിൻറ് സെക്രട്ടറി)

„ സി കെ. മാണി ബി. എ. ബി. എൽ.

„ എൻ.പി. വർഗ്ഗീസ് ബി.എ.ബി.എൽ.
 എം. എൽ എ (പ്ര: സ: അംഗം)

റവ: W. J. റസ്സാലം

„ കെ. കൊച്ചുകുട്ടൻ എം. എൽ. എ.
 (ഡെപ്യൂട്ടി സ്പീക്കർ)

„ എം. കെ. മേനോൻ എം. എൽ, എ

„ K. W. മുരളീധരമാരാർ ബി എ
 എൽ. എൽ. ബി; എം എൽ. എ.

„ റി. ജെ. ജോജ് എം. എ.

ഡാ: പി. കെ. നാരായണപിള്ള
 എം. എ. പി. എച്ച്. ഡി.

ഗ്രന്ഥാലോകം

മാസികയുള്ള ലേഖനങ്ങൾ, അഭിപ്രായത്തിനുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങൾ രണ്ടു (പ്രതികൾ) മണിയാർഡുകൾ, അപേക്ഷകൾ, മറ്റു എഴുത്തുകാരുകൾ മുതലായവ 'മാനേജർ ഗ്രന്ഥാലോകം തിരു-കൊച്ചി ഗ്രന്ഥശാലാസംഘം തിരുവനന്തപുരം' എന്ന മേൽവിലാസത്തിൽ അയയ്ക്കണം.

മാനേജർ,

ടി. എൻ. ഗോപിനാഥൻ നായർ ബി. എ.